

Fase: 4

Código: 0102-22 **Estado:** Vigente

Título: UNA Danza Joven

Vigencia del 01-Enero-2023 **al** 31-Diciembre-2025

Tipo de Disciplina: Interdisciplinario

Subprograma: Integrado **Tipo integrado:** Docencia/Extensión/Investigación

Mayor componente: Extensión

Advertencia – La ejecución de los PPAA que impliquen investigación biomédica en materia de salud con seres humanos; investigación y uso de los recursos de la biodiversidad, acceso a recursos genéticos en territorios indígenas y al conocimiento tradicional asociado; uso, cuidado, tenencia, producción y experimentación con animales, deberán apegarse a los procedimientos de las instancias gestoras de las normativas relacionadas para obtener los permisos necesarios.

Resumen:

UNA Danza Joven (UNADJ) proyecto integrado de la Escuela de Danza de la Universidad Nacional, es un espacio artístico académico, de un grupo de danza con personas estudiantes que cursan el II, III y IV nivel del bachillerato en danza. La participación del estudiantado en el proyecto es propio de su interés personal y voluntaria, lo que implica poner a disposición su tiempo, talentos y habilidades para representar a la institución, razón por la cual, UNADJ es también un Grupo Representativo UNA, donde sus estudiantes gozan de la Beca Cultural Artística. El proyecto UNADJ es para la práctica profesionalizante en interpretación y creación coreográfica escénica, práctica que logran las personas estudiantes como intérpretes creadores en el hacer de las actividades y la acción sustantiva del proyecto, actividades que se desarrollan también con artistas nacionales e internacionales, personas egresadas y personas académicas de la escuela que son invitadas a trabajar. El proyecto crea y produce nuevas composiciones dancísticas y rescata obras que han formado parte del repertorio dancístico de la unidad académica. Este repertorio también incluye los ejercicios coreográficos de las personas integrantes del grupo, ejercicios producto de los cursos Taller de Expresión y Composición y Montaje e Interpretación Escénica, que se imparten en la carrera. Conforme a su acción sustantiva, UNADJ realiza investigación artística en procesos creativos conducentes a la composición coreográfica que complementan la formación y el desarrollo técnico interpretativo de la persona estudiante. En docencia, facilita talleres alternativos para la adquisición de nuevos saberes artísticos en movimiento y danza contemporánea, diseño y composición escénica, escenotécnica, tecnología del arte y video danza. Su labor de extensión la realiza proyectando su repertorio coreográfico tanto en teatros como espacios no convencionales, extendiendo el quehacer de la Escuela de Danza en sus Campus Universitarios, Sedes Regionales y en el territorio nacional e internacional, particularmente, en la Región Centroamericana y del Caribe; también mediante talleres, presentaciones, conversatorios y foros, mantiene el intercambio con las personas de las comunidades y sus diversos públicos, sobre la necesidad del arte como fuente de conocimiento propio, salud y bienestar de las personas. En su labor de gestión y producción artística, UNADJ realiza alianzas estratégicas interinstitucionales por medio de convenios de coproducción específica para la producción y difusión de sus actividades, así como para desarrollar sus procesos de investigación artística tanto creativa expresiva como tecnológicamente, UNA Danza Joven es un espacio artístico académico que complementa el quehacer de la Escuela de Danza y de la Universidad Nacional.

Justificación:

UNA Danza Joven, en sus fases anteriores, significó una innovación en la formación artística de la danza contemporánea, tanto para el quehacer artístico de la Escuela de Danza, como para el medio dancístico nacional. Surgió por la necesidad de experimentar otros procesos de creación e interpretación de la danza contemporánea que

se estudian en la escuela, pero sobre todo, por la necesidad de abrir un espacio artístico académico para que las personas estudiantes practiquen desde el inicio de su formación académica el oficio de la danza en el medio nacional e internacional. Diversas propuestas estéticas han surgido de su producción artística debido al trabajo de personas coreógrafas nacionales e internacionales y personas académicas de la escuela también, que han sido invitadas a trabajar con el grupo. El grupo UNADJ ha estado innovando su trabajo con formas contemporáneas de crear y producir el arte escénico danzario. Las actividades de este proyecto han desarrollado condiciones artísticas académicas para que las personas estudiantes incorporen sus conocimientos en una práctica y hacer artístico profesionalizante que les brinda un panorama actual del oficio de la danza en nuestro país, en nuestra región y el mundo. En nuestro panorama académico, UNADJ plantea la necesidad de mantener la formación de nuestras personas estudiantes ya no desde un proceso que forma solo bailarines intérpretes, si no que se formen como bailarines creadores. El proyecto UNADJ brinda las herramientas y el proceso formativo que necesita la persona estudiante para trascender a un intérprete creadore, autogestor de sus creaciones y mundo artístico.

En tiempos donde las políticas nacionales no ofrecen oportunidades de desarrollo para el medio artístico, es particularmente importante posicionar la practica artistica como un modelo artístico académico de acción sustantiva en docencia, extensión, producción e investigación artística para que proyecte el quehacer de la escuela y la universidad, su práctica artística como modelo didáctico de la danza, capaz de ser reproducido por otras instituciones o ámbitos de la danza formativa, o del arte y la cultura, en nuestra región centroamericana y del Caribe. Modelo como un espacio integrado, que promueve oportunidades de crear experiencias significativas y valiosas para la vida profesional de sus participantes: estudiantes, personas académicas y artistas invitades.

UNADJ en el medio dancístico nacional se ha proyectado como un espacio de investigación artística en movimiento y danza contemporánea. Su acción sustantiva sigue favoreciendo la proyección del movimiento y la danza contemporánea a las diversas comunidades urbano rurales de nuestro país.

Estas acciones son fundamentales para la formación integral de las personas estudiantes de la escuela y para el crecimiento de nuestra unidad académica que alberga la única carrera de arte acreditada en una escuela universitaria de la región centroamericana.

En cada proceso de creación que trabaja este proyecto se plantea a sus estudiantes aspectos importantes para su formación como intérpretes creadores, tales como: trabajar la interpretación escénica a partir de si mismo, encauzar la composición dancística como imaginario del mundo propio, incorporar la improvisación dancística como trabajo técnico específico para la expresión escénica y estudiar la aplicación de la tecnología en el arte y la creación audiovisual como extensión del proceso de comunicación y expresión corporal propia.

Debido a la naturaleza de extensión de este proyecto, las personas estudiantes aprenden acerca de las diferentes tareas que conforman la producción, la gestión, la planificación y la proyección de un trabajo artístico realizado en comunidades urbanas y rurales, en el país y en nuestra r egión.

En cuanto a los procesos de creación artística, en el proyecto de UNA Danza Joven, se prioriza el interés por la inclusión de los derechos humanos en el modelo de formación (que es artística académica), tomando en cuenta los discursos de las personas estudiantes y sus deseos políticos por crear a través de la danza y posicionarse ante la sociedad nacional (e internacional) como persona intérprete creadora de su danza. Esto quiere decir que el impacto de estas producciones generan cambios en el sistema de validación de obras artísticas según la edad, son personas jóvenes quienes buscan pensamiento crítico por medio de la danza. UNADJ promueve un constante aprendizaje, la juventud continúa con el proceso de transformación y mejoras, esto se ve reflejado en la búsqueda por actualizar sus métodos de aprendizaje, con nuevas técnicas y visiones de distintas personas coreógrafas del mundo. Este propósito corresponde al planteamiento de una práctica artística interdisciplinaria, la danza de UNADJ, que puede movilizar espacios sociopolíticos y proponer un modelo para otros ámbitos universitarios. Este trabajo permitirá mostrar y profundizar los conocimientos sobre los procesos de aprendizaje que realiza el proyecto y la Escuela de Danza en la región centroamericana, del Caribe e intercontinental. Además, ofrecerá una mirada integral sobre su acción sustantiva en extensión artística, a fin de colaborar con la concientización del impacto del arte de la danza en la población local-regional. Desde la creación del proyecto en el año 2003, UNADJ promueve los ejercicios coreográficos de las personas estudiantes, producto de los cursos Talleres de Expresión y Composición y Montaje e Interpretación, lo que

caracteriza al grupo UNADJ por albergar durante sus años de existencia, un vasto repertorio coreográfico de diversas estéticas y poéticas. UNADJ como grupo representativo de la Universidad Nacional y de la Escuela de Danza, a través de sus presentaciones que ofrece en teatros o espacios no convencionales, tanto a nivel nacional como internacional, y por medio de clases, talleres y conversatorios en comunidades con diversas poblaciones, realiza su labor de extensión artística, acciones que lejos de concebirse efímeras, perduran en la persona espectadora o participante de la experiencia artística, acrecentando el público sensible a las artes escénicas y favoreciendo la promoción de la carrera de danza, experiencias que fomentan también la formación de los futuros intérpretes creadores. UNA Danza Joven es Premio Nacional de Danza Mejor Grupo 2012.

Marco Teórico:

Actualmente, la danza contemporánea como arte escénico, comunicativo, expresivo y performático, requiere de personas danzantes intérpretes y creadoras, con una sólida experiencia y práctica artística constante que les permita enfrentarse a procesos de creación cada vez más complejos interpretativa y técnicamente expresivos. Mundos artísticos complejos que nacen desde la vida, el espacio-tiempo y la simultaneidad de la acción creadora de la persona intérprete. El trabajo creador de la persona danzante en la escena contemporánea se centra en manifestar su presencia mágica resultado de la propia praxis poética: la autopoiesis, el crearse a sí mismo haciendo, el impulso de encontrarse en su singularidad como ser expresivo. Este fenómeno tan propio del artista escénico consiste en un despliegue de personalidad en el que los rasgos individuales adquieren fuerza y prolongación de impacto ante la persona espectadora. La persona danzante es transformadora del espacio-tiempo. Su proyección escénica usualmente no tiene que ver con belleza física, sino con su concentración y atención al presente, combinada con absoluta confianza en sí mismo y un magnetismo que ésta desarrolla, estimula y enriquece en su práctica artística. La presencia escénica es una vibración, una corriente orgánica entre la persona intérprete creadora y el público, que debe permanecer como juego constante y en la que se debe poseer capacidad tanto para emitir como para recibir y absorber. Es la concentración, el sentido de alerta y la sinceridad, lo que esparce esa corriente, aspectos que la persona danzante construye en su trabajo constante de técnica, improvisación y composición de la danza. Estas herramientas básicas se aprenden en la práctica artística. En nuestro contexto académico, es fundamental desarrollar estas capacidades artísticas en las personas estudiantes, presentándoles el campo del movimiento y danza contemporánea desde sus propias condiciones y competencias humanas, para que sus ideas puedan tomar rumbos inesperados en la práctica de su independencia creativa y se logren también mayores posibilidades de desempeño artístico laboral en su futuro. Una persona intérprete creadora no se limita a una sola respuesta creativa. Desde la creación en el año 2003, el proyecto UNADJ se formula con el objetivo de crear un espacio artístico para el desarrollo de la práctica escénica interpretativa y la creación coreográfica. En sus 19 años de existencia (2003-2022), UNADJ ha posicionado la práctica artística como investigación. En sus procesos creativos que nacen de la propuesta de la persona coreógrafa invitada al proyecto, se gesta esta práctica que supone aspectos como la subjetividad, el sentido autocrítico-interpretativo, la experiencia estética, el contexto, el conocimiento corporeizado tanto de la persona intérprete como de la persona coreógrafa, y la integración de otras disciplinas artísticas con apertura a otras más que complementan estos procesos. El acercamiento a aquello que se estudia, la danza, tangible e intangible a la vez, se aproxima desde una mirada diversa, sea de manera teórica, práctica, emocional, imaginativa e intuitiva. Así el proceso creador, la obra coreográfica y su representación, son entonces los resultados, los métodos, los procesos de análisis y los productores de conocimiento; la huella creativa que posibilita un modo de documentar y de continuar su proyección como experiencia a través de diferentes plataformas y formatos que utilizan las tecnologías digitales actuales. Esta práctica artística, en el contexto académico, es la misma acción de docencia, la persona estudiante se ve favorecida por la propia gestión de su experiencia profesionalizante durante los años de estudio en la Escuela de Danza y en el proyecto, práctica que habilita y produce un material sensible, vivo, que a través de la extensión artística entra en contacto con la realidad nacional y regional, eleva sus propias creaciones coreográficas para lograr un encuentro de alto nivel con las personas,

generando el intercambio de conocimiento con el público espectador. Intercambio sensible que perdura en el público que vivencia el fenómeno artístico, transmutando su existencia y siendo parte de la práctica artística del intérprete creadore.

(Guevara Morales/ Seas Araya 2022)

Objetivo General:

Posicionar la práctica artística profesionalizante del proyecto UNA Danza Joven como un modelo artístico académico de acción sustantiva en docencia, extensión, producción e investigación artística para que proyecte el quehacer de la Escuela de Danza, en el país, la región centroamericana y el Caribe.

Objetivo Específico	Indicadores de Logro	Actividades
<p>Fomentar la práctica artística profesionalizante del proyecto mediante procesos de creación coreográfica para potenciar la investigación, la producción y la extensión artística académica en el proceso formativo de las personas estudiantes.</p>	<p>Un trabajo artístico de movimiento y danza contemporánea al año con personas coreógrafas invitadas o académicas de la Escuela de Danza.</p>	<p>-Planificación del proceso de trabajo artístico para la creación de una obra coreográfica. Desde 01-JAN-23, Hasta 31-DEC-25, Responsable M.A. Rodolfo Seas Araya, M.A. Fito Guevara Morales.</p> <p>Integración de la obra o creación coreográfica al trabajo de socialización del proyecto.</p> <p>Desde 01-JAN-23, Hasta 31-DEC-25, Responsable M.A. Rodolfo Seas Araya, M.A. Fito Guevara Morales, artistas invitades, estudiante asistente.</p> <p>-Documentación interpretativa del trabajo artístico. Desde 01-JAN-23, Hasta 31-DEC-25, Responsable M.A. Rodolfo Seas Araya, M.A. Fito Guevara Morales, estudiante asistente. Desde 01-JAN-23, Hasta 31-DEC-25, Responsable M.A. Rodolfo Seas Araya, M.A. Fito Guevara Morales, artistas invitades, estudiante asistente.</p> <p>-Creación de una obra coreográfica dirigida por personas coreógrafas o académicas de la Escuela de Danza que son invitadas al proyecto.</p> <p>Desde 01-JAN-23, Hasta 31-DEC-25, Responsable M.A. Rodolfo Seas Araya, M.A. Fito Guevara Morales, artistas invitades.</p> <p>-Producción artística del proceso creativo y montaje de la obra coreográfica en conjunto con el PPAA Actividad Académica de Gestión y Producción de la Escuela de Danza.</p> <p>Desde 01-JAN-23, Hasta 31-DEC-25, Responsable M.A. Rodolfo Seas Araya, M.A. Fito Guevara Morales, artistas invitades, estudiante asistente, PPAA Actividad Académica de Gestión y Producción de la Escuela de Danza.</p>

Sistema de Información Académica

Formulación de Proyecto Académico

<p>Programar espectáculos, presentaciones, talleres, conversatorios, foros, entre otras actividades del proyecto, para que las personas estudiantes integrantes del elenco del grupo practiquen procesos de gestión, producción y extensión artística en danza y movimiento contemporáneo.</p>	<p>Una socialización al año de los productos artísticos académicos del proyecto en espacios no convencionales o teatros.</p> <p>-Talleres para las personas de la comunidad en espacios comunitarios o teatros.</p>	<p>-Presentación de las nuevas obras coreográficas u obras de repertorio.</p> <p>Desde 01-JAN-23, Hasta 31-DEC-25, Responsable M.A. Rodolfo Seas Araya, M.A. Fito Guevara Morales, artistas invitadas, estudiante asistente y producción desde la Actividad Académica de Gestión y Producción de la escuela.</p> <p>Presentación artística internacional durante la vigencia del proyecto.</p> <p>Desde 01-JAN-23, Hasta 31-DEC-25, Responsable M.A. Rodolfo Seas Araya, M.A. Fito Guevara Morales, estudiante asistente y producción desde la Actividad Académica de Gestión y Producción de la escuela.</p> <p>Gestionar y realizar la socialización de los productos artístico académicos y talleres de movimiento en comunidades urbano rurales del país durante el año lectivo. Desde 01-JAN-23, Hasta 31-DEC-25, Responsable M.A. Rodolfo Seas Araya, M.A. Fito Guevara Morales y producción desde la Actividad Académica de Gestión y Producción de la escuela.</p> <p>Difusión y promoción de las actividades del proyecto que se realizan y generan cada ciclo lectivo por medio de la estrategia de difusión. Desde 01-JAN-23, Hasta 31-DEC-25, Responsable M.A. Rodolfo Seas Araya, M.A. Fito Guevara Morales, estudiante asistente y producción desde la Actividad Académica de Gestión y Producción de la escuela.</p> <p>Documentación interpretativa de la socialización.</p> <p>Desde 01-JAN-23, Hasta 31-DEC-25,</p> <p>Desde 01-JAN-23, Hasta 31-DEC-25, Responsable Responsable M.A. Rodolfo Seas Araya, M.A. Fito Guevara Morales, estudiante asistente.</p>
--	---	--

Sistema de Información Académica

Formulación de Proyecto Académico

<p>Potenciar la práctica artística con acciones orientadas al estudio de disciplinas artísticas complementarias a la danza contemporánea para que las personas estudiantes profundicen sus conocimientos de expresión y composición escénica.</p>	<p>-Un taller/laboratorio al año de movimiento y danza contemporánea o de recursos escenotécnicos o de tecnología para las artes.</p> <p>-Una práctica profesional conducente al título de doctorado de la Dra. Enrica Spada de la Università degli Studi di Cagliari Dipartimento di Pedagogia, Psicologia, Filosofia Facoltà di Studi Umanistici, en la escuela primaria de Patio de Agua de Coronado, con el acompañamiento del académico M.A. Rodolfo Seas de marzo a junio de 2023.</p>	<p>Planificación de contenidos temáticos para el taller/laboratorio.</p> <p>Desde 01-JAN-23, Hasta 31-DEC-25, Responsable M.A. Rodolfo Seas Araya, M.A. Fito Guevara Morales, estudiante asistente y producción desde la Actividad Académica de Gestión y Producción de la escuela.</p> <p>-Invitación de profesores pasantes para la realización del taller/laboratorio.</p> <p>Desde 01-JAN-23, Hasta 31-DEC-25, Responsable M.A. Rodolfo Seas Araya, M.A. Fito Guevara Morales, estudiante asistente, estudiantes participantes del proyecto.</p> <p>Documentación interpretativa de la experiencia del taller/laboratorio.</p> <p>Desde 01-JAN-23, Hasta 31-DEC-25, Responsable M.A. Rodolfo Seas Araya, M.A. Fito Guevara Morales, estudiante asistente.</p> <p>-Realización de una practica profesional conducente al titulo de doctorado en la Università degli Studi di Cagliari Dipartimento di Pedagogia, Psicologia, Filosofia Facoltà di Studi Umanistici, de la Dra. Enrica Spada. Desde 01-MAR-23, Hasta 30-JUN-23, Responsable M.A. Rodolfo Seas Araya, M.A. Fito Guevara Morales, estudiante asistente.</p>
<p>Elevar los ejercicios coreográficos de las personas estudiantes resultado de los cursos de Taller de expresión y composición; Montaje e Interpretación Escénica, a través de ensayos conducentes a complementar los aprendizajes adquiridos en dichos cursos para que sus ejercicios se proyecten como obras de repertorio del proyecto.</p>	<p>Cinco coreografías al año resultado de los ejercicios coreográficos de las personas estudiantes integrantes del proyecto.</p>	<p>Realización de ensayos de conocimientos complementarios para el trabajo técnico expresivo de la persona bailarina intérprete.</p> <p>Desde 01-JAN-23, Hasta 31-DEC-25, Responsable M.A. Rodolfo Seas Araya, M.A. Fito Guevara Morales, estudiante asistente.</p> <p>Realización de ensayos de conocimientos complementarios para elevar artísticamente el trabajo compositivo de la persona creadora.</p> <p>Desde 01-JAN-23, Hasta 31-DEC-25, Responsable M.A. Rodolfo Seas Araya, M.A. Fito Guevara Morales, estudiante asistente.</p> <p>Integración de las obras al repertorio y actividad de socialización del proyecto según su naturaleza escénica.</p> <p>Desde 01-JAN-23, Hasta 31-DEC-25, Responsable M.A. Rodolfo Seas Araya, M.A. Fito Guevara Morales, estudiante asistente.</p>

<p>Indagar en la práctica artística durante la vigencia del proyecto para que se propague su acción sustantiva a través de una huella creativa reproducida por un medio impreso o digital.</p>	<p>Una estrategia de documentación interpretativa (impresa o digital) durante la vigencia del proyecto, sobre los resultados de la práctica artística, los procesos de creación y las actividades del proyecto.</p>	<p>Registro audiovisual y fotográfico de las actividades. Desde 01-JAN-23, Hasta 31-DEC-25, Responsable M.A. Rodolfo Seas Araya, M.A. Fito Guevara Morales, estudiante asistente.</p> <p>Recopilación de la documentación interpretativa de los objetivos anteriores.</p> <p>Desde 01-JAN-23, Hasta 31-DEC-25, Responsable M.A. Rodolfo Seas Araya, M.A. Fito Guevara Morales, estudiante asistente.</p> <p>Modelación impresa o digital del material de documentación interpretativa sobre los resultados de la práctica artística.</p> <p>Desde 01-JAN-23, Hasta 31-DEC-25, Responsable M.A. Rodolfo Seas Araya, M.A. Fito Guevara Morales, estudiante asistente.</p>
--	---	---

Metodología:

La metodología se adjunta como documento por la extensión del texto.

Estrategia de Comunicación:

El proyecto UNA Danza Joven promociona y difunde su labor a través de medios de comunicación como la prensa escrita, la televisión, redes sociales y sitios web, literatura sobre danza y artes escénicas, material gráfico como volantes y afiches, así como material audiovisual y fotográfico; además por medio de presentaciones escénicas, proyecciones promocionales del proyecto en las temporadas, talleres, conversatorios, encuentros pedagógicos y la participación en actividades diversas que proyectan el trabajo. El departamento de producción de la Unidad cuenta con su propio plan estratégico de difusión y en coordinación con los directores artísticos de UNADJ y con la aprobación de la dirección de la Escuela, se encargan de la difusión de las actividades dentro y fuera del campus. También se buscan alianzas y convenios de colaboración con medios de información.

Mecanismo de Autoevaluación:

Durante los procesos creativos, se realiza una autoevaluación, concientizando el proceso y su resultado final, lo que permite que se analicen los aportes individuales y grupales obtenidos a partir de la experiencia.

El estreno o primera temporada de cada año nos permite observar el desarrollo individual de las personas estudiantes en la escena, analizando así sus logros y sus necesidades.

Otro insumo de autoevaluación son los informes regulares que se realizan por ciclo lectivo, el informe de la persona estudiante asistente cada ciclo, el informe anual y final presentado al Consejo Académico de Escuela.

Además, el registro fotográfico y audiovisual de los procesos creativos brinda los datos e insumos suficientes para evaluar el desarrollo y la consolidación del proyecto, el registro es una herramienta metodológica de comunicación de los procesos que construye narraciones no-lineales capaz de contener lo experiencial de la práctica artística.

Productos Esperados:

- Conciertos, Espectáculos, Recitales, Performance
- Obras coreográficas
- Diseño de escenografías, vestuarios, iluminación, efectos
- Otra producción creativa (artística)

Bibliografía:

Barba, Eugenio. Las Islas flotantes. México DF.

Bloom, Lynne Anne- Chaplin, L Tarin. (1982) the Intimate Act of Choreography. University of Pittsburg Press, Estados Unidos.

Borgdorff Henk . "El debate sobre la investigación en las artes"

Amsterdam School of the Artsfile:///C:/Users/seasa/Desktop/El-debate-sobre-la-investigaci-n-en-las-artes-2.pdf

Cardona, Patricia. Dramaturgia del bailarín. Instituto Nacional de Bellas Artes, Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de la Danza José Limón Escenología, A. C. 2000

Dallal, A. (2007). Los elementos de la Danza. Primera edición. Universidad Autónoma de México. Ciudad Universitaria, 04510, DF.

Duran Lin. Manual del Coreógrafo. Ediciones Paidós. Barcelona- Buenos aires- México, 1997.

Humphrey, Doris. (1990) El Arte de Componer Danzas. Editorial Cubana. Edición Revolucionaria.

H? Doubler, Margaret N. (1957) Dance A. Creative Art Experience. The University of Wisconsin Press. Estados Unidos.

Guerra, Ramiro. Apreciación de la Danza. Cuadernos Cubanos. Universidad de la Habana, 1969.

Guevara Morales, F. y Seas Araya, R. (2022). UNA Danza Joven (Código 0102-22). Escuela de Danza de la Universidad Nacional.

Gutiérrez, Elena. Al Danzar. Apuntes. Impreso por Litografía e imprenta Lil, S. A. San José, Costa Rica 2008.

Langer, Susanne. Sentimiento y forma. Centro de estudios filosóficos. Universidad Nacional Autónoma de México, 1967.

Laban, Rudolf. Danza Educativa Moderna. Edición corregida y ampliada por Lisa Ullman. Título original: Educational Dance. Publicado en inglés por Macdonald and Evans. III Edición en castellano. Editorial Paidós, 1984.

Laurence Louppe. "Poética de la danza contemporánea". Ediciones Universidad de Salamanca, traducción de Antonio Fernández Lera, 1a edición, España 2011.

Pavis, Patrice. El análisis de los espectáculos. Ediciones Paidós Barcelona- Buenos Aires- México, 1997.

Seas Araya, R. Sistematización de la experiencia pedagógica del curso de técnica de danza contemporánea, maestría profesional en Danza con mención en formación dancística. Escuela de Danza UNA. 2008.

Observaciones:

El proyecto UNADJ permite la implementación de iniciativas académicas innovadoras en las perspectivas de la interdisciplinariedad y el diálogo de saberes.

El proyecto integrado se ofrece a estudiantes de la carrera de Bachillerato en Danza pero por la naturaleza de la práctica profesional artística académica que se gestiona y produce en el proyecto, podrán participar estudiantes y

eventualmente personas académicas de otras Unidades del CIDEA: Escuela de Arte Escénico, Escuela de Arte y Comunicación Visual y Escuela de Música. Estas personas pueden participar activamente en las actividades y procesos creativos del proyecto integrando nuevos saberes artísticos a partir de sus talentos y especialidades artísticas como: interpretación dramática, creación dramática, diseño escénico y espacio, diseño gráfico, interpretación y composición musical, diseño de iluminación, diseño y creación audiovisual performance entre otras. La integración de estos estudiantes contribuye a que el proyecto fomente la labor inter-transdisciplinaria en el CIDEA.

Para las personas que dirigen artísticamente este proyecto de extensión las horas destinadas a su coordinación nunca han sido suficientes y se requiere de mucha voluntad positiva para cumplir con el trabajo requerido, el cual siempre es mucho más que un tiempo completo, pues requiere de un acompañamiento constante en los planeamientos, gestiones y acciones como: atención a cada participante, reuniones y giras de extensión, en horario extra. Productos esperados:

Diseño de escenografías, diseño y realización de vestuarios, diseño y realización de propuestas de vestimenta experimentales a partir de la reutilización, transformación o reciclaje de prendas, iluminación, efectos: A partir de la experiencia de los procesos se obtienen al año al menos un producto esperado.

Otra producción creativa (artística): Las obras producidas pueden superar la meta de al menos un montaje coreográfico al año y podemos obtener otros resultados artísticos como: otros procesos coreográficos, documentos de sistematización, así como experiencias espontáneas que puedan surgir.

Obras coreográficas: UNADJ produce al menos uno o dos montajes coreográficos de diversos estilos dancísticos al año.

Conciertos, espectáculos, recitales, performance: UNADJ produce una o dos temporadas al año en teatros capitalinos o del campus universitario.

El proyecto al igual que la Escuela de Danza ha crecido en cantidad de participantes y se vuelve necesario la colaboración de un segundo o segunda estudiante asistente. De la misma manera apelamos a la revisión del presupuesto operativo, ya que es insuficiente dada la inflación y el aumento de participantes.

Espacios colaborativos con otros cursos o actividades de la Escuela de Danza.

A raíz del nuevo reglamento de gestión PPAA, según el artículo 10 inciso C, a partir II ciclo 2022, se puede considerar el componente de Producción artística para este proyecto; o bien, convertirlo en MAS posteriormente.

Lista de Grupos Meta:

Estudiantes Universitarios
Núcleo familiar/Sociedad

Lista de Destinatarios:

Ministerio de Cultura y Juventud
Universidad Nacional (UNA)

Descriptor:

Acción cultural
Actividad cultural
Arte contemporáneo
Artes escénicas
Extensión universitaria

Unidad Ejecutora Titular:

ESCUELA DE DANZA.

Áreas temáticas asociadas:

Danza Contemporánea
Recursos expresivos
Composición Coreográfica
Gestión y producción artística
Investigación

Áreas y Sectores asociados al proyecto:

Área Estratégica de Conocimiento

Humanismo, arte y cultura

Sub-Área Estratégica de Conocimiento

Identidad, lengua y cultura

Área de la Ciencia

Humanidades

Sub-Área de la Ciencia

Artes (arte, historia del arte, realización artística, música)

Sector de Aplicación

Estructuras y relaciones sociales (educación, humanidades, economía)

Característica

G: Proyecto

Región Nacional

TODO EL PAIS

Región Internacional

Regiones:

AMERICA CENTRAL

Países:

BELICE

DOMINICA

EL SALVADOR

GUATEMALA

HONDURAS

NICARAGUA

PANAMA

Participantes:

Identificación: 109440673.

Nombre: JOSE ARNULFO GUEVARA MORALES. Interno. **Responsable**

Grado Académico: MAESTRIA.

Condición: ACADEMICO.

Unidad Ejecutora: ESCUELA DE DANZA.

Desde: 01-Enero-2023. **Hasta:** 31-Diciembre-2025.

H.P presupuesto UNA: 20. **H.P presupuesto del proyecto:** 0.

Horas Ad Honoren: 0.

Identificación: 900750816.

Nombre: VIRGINIA CORTES RAMOS. **Participante:** Interno.

Grado Académico: MAESTRIA.

Condición: ACADEMICO.

Unidad Ejecutora: ESCUELA DE DANZA.

Desde: 01-Enero-2023. **Hasta:** 31-Diciembre-2025.

H.P presupuesto UNA: 20. **H.P presupuesto del proyecto:** 0.

Horas Ad Honoren: 0.

Justificación del presupuesto:

Para la cuenta de REMUNERACIÓN.

Cuenta GA01 Sueldos para Cargos Fijos: corresponde al nombramiento de 2 académicos para la que coordinación del proyecto con 1/2 tiempo laboral para cada uno, y el nombramiento de 1 académico para la producción artística del proyecto con 1/2 tiempo laboral.

Para las cuentas de OPERACIÓN E INVERSIÓN
SERVICIOS.

H0702 Actividades Protocolarias y Sociales: contratación de servicios profesionales en montaje coreográfico, diseño de vestuario, diseño gráfico, diseño escénico, diseño de iluminación, composición musical, confección y realización de escenografía, de vestuario y de utilería, entre otros servicios escenotécnicos contratación de servicios para la realización de talleres alternativos en montaje y composición coreografía, talleres de diseño escénico y espacio

Firma,

Responsable del proyecto