

INFORME DE RENDICIÓN DE CUENTAS 2024–2025 ESCUELA DE DANZA

Dirección M.F.A. Marianella Zeledón Lépiz
Subdirección M.A. Natalia Herra Castro

Resumen ejecutivo

El bienio 2024–2025 deja una plataforma sólida para la mejora continua, la toma de decisiones basada en evidencia, la proyección nacional e internacional de la Escuela y la defensa de la educación pública en tiempos retadores.

Finalmente, la Escuela consolidó un enfoque territorial que articula trabajo con municipalidades, sedes universitarias, proyectos culturales, festivales y comunidades diversas, reafirmando la importancia de la danza como bien público y como herramienta de mediación cultural, participación ciudadana, fortalecimiento de identidades y construcción de sociedades más justas y sensibles.

Asimismo, durante este periodo la Escuela avanzó de manera decisiva en la ejecución del Plan de Fortalecimiento y Estabilidad del Sector Académico con Enfoque de Innovación y Desarrollo (PFESA+ID 2023–2027), refrendado por el Consejo del CIDEA y validado por la Rectoría Adjunta. Este instrumento permitió convocar a concurso tres plazas en propiedad para el área de Danza Contemporánea (perfiles ED-001, ED-002 y ED-003), fortaleciendo la sostenibilidad docente y la estabilidad disciplinar; así como reservar un tiempo completo para una beca de posgrado en enseñanza del Ballet Clásico, acción estratégica que atiende la prioridad histórica de la Escuela de contar con especialistas capaces de formar bailarines contemporáneos con bases técnicas y metodológicas de alto nivel.

En el ámbito operativo, se fortalecieron de manera importante las condiciones de infraestructura y equipamiento, atendiendo necesidades de salones, pisos, soporte técnico y recursos audiovisuales para prácticas, montajes, videodanza, documentación y procesos de investigación-creación. Estas mejoras responden a prioridades de bienestar estudiantil,



seguridad, calidad de la práctica técnica y requerimientos de producción escénica y mediación artística.

En Gestión de la Calidad se avanzó de manera consistente en procesos fundamentales con miras a la reacreditación del Bachillerato, incluyendo: seguimiento a población graduada, actualización de programas con SIPA, participación estudiantil, fortalecimiento de la convivencia universitaria, capacitación docente en temas prioritarios y aseguramiento documental. Además, la Escuela continuó con la flexibilización curricular mediante la incorporación de modalidades virtuales e híbridas, ampliando la accesibilidad y la diversidad de entornos de aprendizaje en respuesta a las realidades actuales del sistema universitario público.

La Escuela recibió un número significativo de pasantías y profesorado visitante, especialmente en Compañía de Cámara Danza UNA CCDUNA y UNA Danza Joven UNADJ, cuyas contribuciones enriquecieron la actualización técnica, la creación artística y la diversidad metodológica del currículo. Estas visitas aportaron aproximaciones interdisciplinarias, enfoques contemporáneos y herramientas provenientes de universidades extranjeras, compañías profesionales y artistas con trayectoria internacional, ampliando la visión artística del estudiantado y reforzando la dimensión intercultural de la formación.

Asimismo, se fortaleció la presencia académica y territorial mediante las plataformas de ciencia abierta del Observatorio para el Análisis del Impacto Socioartístico y Cultural de las Artes, Programa OSIAC, Base de Datos Mapeo del CIDEA: AM-CIDEA, Ventana al Arte y la Cultura Regional URDIMBRE y plataforma Internacional SAR, que consolidaron un ecosistema digital de archivo, divulgación, participación y trazabilidad de procesos artísticos. Este ecosistema permitió estandarizar evidencias, producir materiales editoriales y audiovisuales, acompañar proyectos de aula y PPAA, y proyectar el modelo de la Escuela hacia sedes regionales, en coordinación con la Vicerrectoría de Extensión y la estrategia institucional para la promoción de las artes y las culturas.

El periodo destaca por una movilidad estudiantil fortalecida, expresada en prácticas, colaboraciones, giras y experiencias formativas con diversas instituciones nacionales e internacionales. Estudiantes de la Escuela participaron en festivales, laboratorios, residencias, intercambios creativos, funciones en sedes universitarias, colegios artísticos,



centros culturales, municipalidades y proyectos interuniversitarios, generando aprendizajes situados, fortalecimiento técnico y vínculos de cooperación. Esta movilidad amplió la visión artística, estética, técnica y pedagógica de estudiantes y docentes, y consolidó una red activa de alianzas nacionales e internacionales.

En el ámbito del posgrado, destaca el rediseño completo del plan de estudios de la Maestría Profesional en Danza MPD, un hito estructural derivado del Compromiso de Mejoramiento 2021–2025, que clarifica perfiles de salida, ordena trayectorias, explicita métodos y criterios de evaluación, integra la perspectiva MIT e incorpora dispositivos de propiedad intelectual, investigación-creación, estructura modular y evaluación continua. En 2025 se abrió una nueva promoción bajo el plan rediseñado, consolidando la transición curricular y fortaleciendo la capacidad del posgrado para producir conocimiento artístico con responsabilidad ética y metodológica. Asimismo, desde el VER de la MPD CAFED desarrolló y aprobó el Técnico en Ballet Clásico, cuya ruta de implementación corresponde a Educación Permanente, ampliando la oferta académica especializada.

El Informe de Labores 2024–2025 de esta administración reúne, en perspectiva anual e institucional, los avances, resultados y aprendizajes del periodo, situados en una coyuntura nacional compleja que ha exigido rigor académico, responsabilidad pública y capacidad de adaptación. El documento refleja el compromiso de la administración por sostener y proyectar el desarrollo de la Escuela, articulando con claridad la docencia, la investigación-creación, la extensión, la gestión de calidad, la internacionalización y la política pública universitaria.

Introducción

Este informe presenta una lectura integrada del quehacer de la Escuela de Danza durante el bienio 2024–2025, destacando los avances alcanzados en docencia, investigación-creación, extensión, gestión de la calidad, acompañamiento estudiantil, mediación cultural, producción artística, fortalecimiento territorial y desarrollo institucional. El documento reúne los procesos articulados por los Programas, Proyectos y Actividades Académicas PPAA que conforman la estructura operativa de la Escuela, evidenciando una gestión que



responde al mandato universitario mediante acciones verificables, con trazabilidad en repositorios, POA y sistemas de archivo digital.

A lo largo del periodo, los PPAA desarrollaron acciones sustantivas en áreas como la actualización pedagógica, el fortalecimiento curricular, la circulación artística, la investigación-creación, las plataformas de ciencia abierta, la democratización del acceso a la danza, la mediación con comunidades, el bienestar estudiantil, la formación especializada y la vinculación con instituciones estatales, municipalidades y territorios diversos. Estos esfuerzos incluyen procesos de acompañamiento y mentoría; documentación y preservación del patrimonio artístico; creación de recursos digitales; articulación con las vicerrectorías; talleres comunitarios; estrategias de política pública; desarrollo de guías metodológicas; uso de espacios escénicos nacionales; y movilidad académica regional e internacional.

Asimismo, la Escuela consolidó un enfoque territorial transversal que articuló acciones en las regiones Huetar Caribe, Brunca, Chorotega, Limón y Alajuela, mediante alianzas con municipalidades, sedes universitarias, asociaciones culturales, colectivos comunitarios, instituciones estatales y proyectos de extensión. Este movimiento fortaleció la participación ciudadana, amplió la presencia institucional en el país y proyectó el valor público de la danza hacia contextos educativos, comunitarios, artísticos y ambientales.

De manera complementaria, se avanzó en la comprensión de las realidades contemporáneas del sector dancístico, mediante procesos de reflexión, sistematización, consulta y análisis, cuyos resultados aportan insumos para la toma de decisiones, la mejora institucional continua y el desarrollo de políticas, currículos y estrategias de formación más pertinentes y situadas.

La suma de estos esfuerzos refleja una Escuela que investiga, crea, acompaña, forma, documenta, circula y conecta, reafirmando su compromiso ético, público y artístico con la sociedad costarricense.

Metodología del Informe

Este documento presenta una lectura anual, amplia y detallada del quehacer de la Escuela de Danza, con énfasis en la trazabilidad de las acciones hacia sus evidencias institucionales



(POA, informes, minutas, repositorios y piezas audiovisuales). Se describen procesos, resultados, productos y aprendizajes, con atención a la articulación intra e interinstitucional.

La intención es que la persona lectora pueda reconstruir con claridad qué se hizo, cómo se articuló, qué aprendizajes dejó y cómo esos resultados contribuyen al mandato público de la Universidad y a la misión de la Escuela. Todas las afirmaciones se sostienen en insumos oficiales suministrados por las coordinaciones y programas.

IMPACTO Y LOGROS DEL AÑO 2024

Autoevaluación, Mejoramiento y Rediseño de la Maestría Profesional en Danza

Durante el periodo reportado, el proyecto de Autoevaluación y Mejoramiento de la Maestría Profesional en Danza consolidó avances sustantivos en docencia, investigación, vinculación y gestión académica, cumpliendo con altos niveles de ejecución y fortaleciendo la calidad del posgrado. El proyecto alcanzó logros estratégicos en cuatro ejes principales: oferta académica, aseguramiento de la calidad, innovación curricular y vinculación interna y externa.

En materia de oferta académica, la Maestría Profesional en Danza abrió una nueva generación y continuó la ejecución del segundo año del énfasis en coreografía, alcanzando un elevado avance en la meta operativa correspondiente, lo que refleja continuidad formativa y demanda sostenida del programa.

En el ámbito del aseguramiento de la calidad, se logró el cumplimiento de lo formulado para el proceso de autoevaluación, desarrollando acciones articuladas con Gestión de Calidad y Salud Laboral, incluyendo la aplicación de instrumentos de consulta, sesiones de grupos focales y procesos de análisis institucional. Se fortaleció la profesionalización del equipo docente mediante capacitaciones especializadas en escritura académica, derechos de autor y propiedad intelectual. Asimismo, se desarrolló exitosamente la I Jornada de Investigación, un evento de alto impacto académico y artístico que incluyó gestión técnica, convocatoria, difusión, desarrollo de ponencias, certificación y construcción de memoria con acceso público.



En cuanto a innovación curricular y visión prospectiva, el proyecto culminó el rediseño completo del Plan de Estudios, integrando perspectivas internacionales, interculturales y tecnológicas, y consolidando una estructura modular con enfoque interdisciplinario y MIT (multi, inter y transdisciplinariedad). Este trabajo incluyó reuniones con la Vicerrectoría de Docencia, sesiones de análisis con el personal académico, grupos focales, y la construcción y aprobación del nuevo plan, alcanzando el cumplimiento en las metas de rediseño y fundamentación estratégica.

La incorporación del enfoque MIT avanzó significativamente: se integró en el rediseño curricular, en cursos vinculados al Trabajo Final de Graduación TFG y en experiencias formativas con pasantías internacionales, Nora Shaw y Thayer Jonuts, logrando la ejecución en las metas asociadas. Estas acciones ampliaron la relación del posgrado con tecnologías aplicadas, recursos escenotécnicos y metodologías experimentales para la danza contemporánea.

En el eje de vinculación con población graduada y actores externos, se ejecutó satisfactoriamente el plan de seguimiento a personas graduadas, actualizando bases de datos, diseñando instrumentos de consulta y articulando actividades de participación profesional. Destaca, además, la ejecución del convenio con el Taller Nacional de Danza TND, mediante el cual se desarrollaron proyectos extensionistas, espacios de capacitación e investigación, uso de salas para presentaciones públicas de TFG y talleres comunitarios.

La proyección hacia el entorno regional e institucional también mostró avances significativos: se desarrollaron colaboraciones con el Centro de Estudios Generales, con el Laboratorio LED, y con el Observatorio para el análisis del impacto socio-artístico y cultural de las artes. Asimismo, se promovieron actividades de socialización de experiencias académicas y artísticas, fortaleciendo la democratización del conocimiento y la visibilidad del posgrado.

Finalmente, en el ámbito de la gestión académica y recursos, se consolidó la compra y actualización de equipo, se avanzó en el diseño del Técnico Formador en Ballet Clásico, se ejecutaron convenios interinstitucionales para uso de espacios escénicos y se desarrolló una capacitación especializada en propiedad intelectual, fortaleciendo las capacidades operativas y formativas del programa.



En conjunto, estos logros reflejan un año de trabajo sistemático, articulado y altamente productivo, que posiciona a la Maestría Profesional en Danza como un programa robusto, innovador y estrechamente vinculado con el sector artístico, académico y social tanto dentro como fuera de la Universidad Nacional.

Margarita Esquivel y PME por los Territorios y las Comunidades

Durante el periodo 2024, el Proyecto Margarita Esquivel PME y su extensión PME por los Territorios y las Comunidades PMETC consolidaron un aporte significativo a la democratización de la danza, la inclusión social y el fortalecimiento de los vínculos comunitarios desde la Escuela de Danza. El proyecto evidencia una gestión articulada, sostenida y altamente efectiva.

Uno de los logros más notables fue la contribución a una cultura universitaria libre de discriminación, mediante procesos formativos de sensibilización dirigidos a estudiantes asistentes del PME. Estas personas participaron en capacitaciones especializadas en metodologías para la facilitación de clases inclusivas, particularmente en danza y ballet para diversas edades y para poblaciones en situación de discapacidad, y llevaron a cabo un taller con una comunidad en Alajuela en vinculación con la Universidad Técnica Nacional, fortaleciendo la coherencia entre formación y acción social.

El proyecto también destacó en la ejecución de la Actividad Académica continua, cuyo objetivo fue facilitar experiencias de movimiento que promovieran la libertad expresiva y la mejora en la calidad de vida de las personas participantes. Entre los principales logros figura la organización eficiente de la oferta de talleres, la creación de material para la difusión, la participación activa de estudiantes, así como la capacidad de generar procesos formativos, seguimiento y acompañamiento estudiantil. La evidencia documental confirma una ejecución plena y continua de estas acciones.

En el eje comunitario, PME por los Territorios y las Comunidades fortaleció la presencia de la Escuela de Danza en contextos regionales. Se establecieron alianzas estratégicas con la UTN Alajuela y la Municipalidad de Sarapiquí, que permitieron la implementación de tres talleres dirigidos a población escolar, adolescente y personas en situación de discapacidad, en comunidades como La Victoria de Sarapiquí y Alajuela. Estas acciones promovieron el



intercambio cultural y artístico y diversificaron los públicos beneficiados por la extensión universitaria.

El proyecto también avanzó en el fortalecimiento del compromiso social, mediante la implementación de espacios de reflexión, análisis y formación: se desarrollaron tres capacitaciones especializadas para el estudiantado asistente sobre planeamiento, metodología, y visión humanista de los cursos del PME.

La gestión interinstitucional fue otro de los pilares del éxito del PME. Además del trabajo conjunto con UTN y municipalidades, el proyecto consolidó la actualización constante de la página web y redes oficiales de la Escuela de Danza, con publicaciones semanales que garantizan visibilidad, transparencia y acceso a la información sobre los talleres y actividades desarrolladas.

Finalmente, el proyecto fortaleció la articulación artístico-académica con sedes regionales y territorios, integrando prácticas de extensión, participación estudiantil y vinculación con actores locales. PME por los Territorios y las Comunidades se consolidó, así como una iniciativa que promueve la equidad territorial, la movilidad académica y la democratización cultural a través de la danza.

Compañía de Cámara Danza UNA CCDUNA

Durante el año 2024, la Compañía de Cámara Danza UNA consolidó un trabajo artístico, académico y extensionista de gran impacto, lo que evidencia la solidez del proyecto, la calidad del proceso creativo y la amplitud de su proyección nacional e internacional.

En el ámbito de la creación e investigación dancística, la CCDUNA desarrolló con éxito los procesos previstos. Se completaron dos procesos de creación dancística en formato corto, un montaje de gran formato y dos remontajes de repertorio. Entre estos destaca el remontaje de “La serpiente y el toro”, así como el desarrollo continuo de entrenamientos profesionales, laboratorios de investigación, exploración corporal, y espacios de análisis y reflexión que alimentaron la producción artística del elenco.

En cuanto a la difusión del arte del movimiento, la Compañía realizó una extensa y diversa temporada de presentaciones que superó ampliamente los indicadores:



- ✓ Se ejecutaron funciones en festivales nacionales e internacionales, como Amón Cultural, MACA, Paréntesis UCR, Festival Bailando International y presentaciones en Texas A&M University.
- ✓ Se efectuaron giras regionales a Pérez Zeledón, Liberia y Puntarenas, así como presentaciones en espacios alternativos, escuelas, bibliotecas, centros cívicos y espacios públicos, con intervenciones urbanas y funciones especiales para el Día de la Danza.
- ✓ Se ofrecieron talleres dirigidos a niños, jóvenes y adultos, reforzando el componente humanista y formativo del proyecto.

El conjunto de estas acciones consolida la presencia de la CCDUNA dentro y fuera del país.

En el eje de actualización del repertorio y formación especializada, la Compañía enriqueció sus lenguajes técnicos y estéticos mediante:

- ✓ Clases maestras con artistas invitados nacionales e internacionales, provenientes de España, Austria, Estados Unidos, Colombia y otros contextos.
- ✓ Una robusta agenda formativa que incluyó talleres interdisciplinarios, sesiones de técnica contemporánea, afrocaribeña, improvisación, partnering, uso de tecnologías (LED) y trabajo interpretativo.
- ✓ Una pasantía coreográfica internacional vinculada al Festival Bailando International.

Todas estas acciones fortalecieron la versatilidad creativa e interpretativa del elenco.

La documentación del quehacer artístico también fue un logro sobresaliente. Se desarrollaron registros fotográficos y audiovisuales de los montajes, los procesos investigativos y las giras. Esta labor permite potenciar la memoria histórica de la Compañía y fortalecer su archivo coreográfico, a la vez que habilita mayor difusión en plataformas institucionales.

En el campo de la gestión y construcción de alianzas interinstitucionales, la CCDUNA consolidó colaboraciones con organismos culturales clave como:

- Teatro Melico Salazar



- Compañía Nacional de Danza
- Festival Paréntesis (UCR)
- Centro Cultural Español
- Programas internacionales como el de Danza de Texas A&M University.

Estas alianzas permitieron intercambios profesionales, coproducciones, participación en festivales independientes y un fortalecimiento significativo de la red artística de la Compañía.

Finalmente, la Compañía desarrolló procesos de reflexión, análisis y sistematización, logrando elaborar bitácoras, informes y procesos metodológicos que permiten evaluar y mejorar continuamente la labor creativa, formativa y de extensión, respaldando la capacidad del proyecto para documentar y evaluar sus propias prácticas.

La CCDUNA durante 2024 se caracterizó por su excelencia artística, su amplia proyección territorial e internacional, la actualización permanente del elenco, la consolidación de alianzas estratégicas y la creación de nuevos conocimientos desde la danza contemporánea. Su desempeño reafirma el papel central de la Compañía en la difusión de la danza como herramienta de transformación cultural, educativa y social.

Espacio Cósmico

Espacio Cósmico fue una Actividad Académica Puntual desarrollada en el marco del Fondo Concursable de Producción Artística: Iniciativas Interdisciplinarias 2024, concebida especialmente como parte de la conmemoración del 50 aniversario de la fundación de las Escuelas del CIDEA de la Universidad Nacional. En este contexto celebratorio, la obra se proyectó como un espectáculo escénico que refleja la trayectoria, la innovación y el compromiso institucional de las unidades académicas que integran el Centro.

La obra fue concebida y ejecutada por la Compañía de Cámara Danza UNA CCDUNA, bajo la dirección artística de Mario Chacón Arias, mediante un proceso de creación interdisciplinaria que articuló esfuerzos entre la Escuela de Danza, la Escuela de Arte Escénico, a través del PPAA Laboratorio Escénico Digital LED, y la Escuela de Música, particularmente con la participación del curso de Arreglo y Composición de la Licenciatura



en Música. Esta convergencia disciplinar dio como resultado una propuesta escénica innovadora, coherente con el espíritu de celebración y proyección del CIDEA en su 50 aniversario.

El proyecto se consolidó como una obra escénica multidisciplinaria diseñada para su presentación en salas teatrales, con potencial de circulación en sedes regionales y centros educativos. Su propuesta integró danza contemporánea, composición musical original, animación digital, videomapping, diseño de iluminación y vestuario, configurando una experiencia inmersiva e interactiva que evocó y celebró el universo creativo de las Escuelas de Arte del CIDEA, en diálogo con su historia y proyección futura.

En términos académicos, Espacio Cósmico representó una plataforma pedagógica transformadora, al propiciar experiencias significativas de aprendizaje, experimentación artística e innovación tecnológica. El proyecto promovió la participación activa de estudiantes en procesos creativos colaborativos, fortaleciendo su formación profesional desde una perspectiva interdisciplinaria e integral. En su desarrollo participaron seis bailarines académicos del elenco CCDUNA, estudiantes intérpretes-creadores del curso Producción Artística Interdisciplinaria, estudiantes del curso de Arreglo y Composición de la Escuela de Música, así como profesionales en diseño audiovisual, animación digital, videomapping, iluminación y vestuario.

El proyecto se posicionó como un espectáculo de alto impacto en el contexto institucional y conmemorativo, aportando significativamente a las celebraciones del 50 aniversario del CIDEA. Entre sus productos finales se incluyen la obra escénica multidisciplinaria Espacio Cósmico y una memoria gráfica y audiovisual del proceso creativo, disponible en formato digital e impreso.

Espacio Cósmico fortaleció la integración académica y artística entre las Escuelas del CIDEA, consolidándose como una iniciativa emblemática del 50 aniversario, al promover la innovación, la proyección territorial y la formación integral del estudiantado, en coherencia con los principios de interdisciplinaria, excelencia académica y compromiso institucional.



En el marco de estas celebraciones, la obra formó parte de una serie de actividades conmemorativas organizadas por la Universidad Nacional, concebidas para destacar el legado, la vigencia y la proyección de las Escuelas de Arte, reafirmando su papel fundamental en el desarrollo cultural y educativo del país.

Gestión de la Calidad de la Carrera de Bachillerato en Danza

Durante el periodo 2024, la Escuela de Danza consolidó avances significativos en materia de gestión de la calidad del Bachillerato en Danza, cumplimiento las metas operativas y fortaleciendo de manera integral el proceso de reacreditación, la participación estudiantil, la vinculación con personas graduadas y la mejora continua de condiciones laborales, materiales y de infraestructura.

Uno de los principales logros fue la continuidad y consolidación del proceso de reacreditación de la carrera, mediante la ejecución de las acciones del Compromiso de Mejoramiento. Este proceso incluyó la realimentación continua con sectores de personas graduadas y el fortalecimiento de los mecanismos internos de aseguramiento de la calidad.

En materia de sensibilización y promoción de una cultura universitaria libre de discriminación, se desarrolló el taller “Discriminación y Ética en la Danza” durante la Semana de Inducción, Esta acción contribuyó directamente a la educación ética y la formación integral del estudiantado.

Asimismo, se fomentó la participación del estudiantado en FOCAES, mediante acciones de orientación y acompañamiento dirigidas a quienes están próximos a realizar su Práctica Profesional Supervisada.

Se realizaron esfuerzos significativos para el seguimiento y la vinculación con personas graduadas, actualizando bases de datos, difundiendo oportunidades laborales y académicas, promoviendo la participación en eventos artísticos y académicos, y desarrollando la primera consulta diagnóstica para la toma de decisiones en educación permanente y la retroalimentación profesional hacia el diseño curricular y la actualización de la carrera.

Se facilitaron espacios de convivencia, diálogo y reflexión con apoyo de Salud Laboral y del Departamento de Orientación y Psicología. Se inició el estudio de factores psicosociales



que afectan al personal, avanzando hacia un plan de acción integral que incluye consultas y sesiones de grupo focal.

Los avances en la gestión de materiales y equipos fueron igualmente sobresalientes: se actualizó el inventario institucional, se consultó al personal sobre equipo tecnológico y especializado, y se realizaron gestiones para la compra de nuevos recursos ante la Vicerrectoría de Docencia y la Rectoría Adjunta.

Finalmente, se atendieron las necesidades de infraestructura, mediante un procedimiento continuo de revisión y gestión de mejoras, respaldado por PRODEMI y la Vicerrectoría de Docencia. Entre los logros más relevantes se incluye el mejoramiento de los pisos de los salones de danza, la inspección institucional de espacios que requieren mejoras y el traslado hacia la Vicerrectoría de Administración para su análisis y solución en 2026 del caso de acceso a estudios para cumplir con los requerimientos de la Ley 7600.

En conjunto, el Proyecto de Gestión de la Calidad fortaleció de forma integral la estructura académica, administrativa y formativa del Bachillerato en Danza, asegurando avances concretos en reacreditación, equidad, vinculación, bienestar laboral, actualización curricular, gestión de recursos e infraestructura.

CUERPO: Emoción, Palabra, Voz y Movimiento desde la Creatividad

Durante el periodo 2024, el proyecto CUERPO consolidó avances significativos en la sensibilización estudiantil, la articulación con comunidades y territorios, y la proyección académica nacional e internacional.

Uno de los logros más relevantes fue el diseño de una Guía de Ejercicios Creativos dirigida al equipo de estudiantes encargados de tutorías y mentorías del Programa Éxito Académico de la Sección Huetar Caribe, Sarapiquí. Esta acción fortaleció las capacidades pedagógicas y creativas del estudiantado para promover ambientes de aprendizaje inclusivos y sensibles a la diversidad.

El proyecto cumplió con actualización constante del sitio web del proyecto y el recuento de actividades realizadas.



Dentro del eje de proyección académica, el proyecto tuvo una participación destacada en el Congreso de la Asociación Latinoamericana de Sociología ALAS 2024, esta participación internacional evidencia la relevancia del proyecto en discusiones interdisciplinarias sobre creatividad, cuerpo y sociedad.

El proyecto también avanzó en la promoción de participación comunitaria y en la validación de metodologías creativas desde una perspectiva de cultura de paz. También alcanzó logros sobresalientes en alianzas artístico-académicas regionales, incluyendo la presentación de una ponencia en CLABES y la preparación de una publicación para 2025.

En conjunto, el proyecto CUERPO fortaleció las capacidades creativas del estudiantado, impulsó la reflexión crítica en torno al cuerpo y sus dimensiones socioculturales, y contribuyó a la construcción de redes regionales para la creatividad y el compromiso social desde la danza.

Programa Observatorio para el Análisis del Impacto Socioartístico y Cultural de las Artes OSIAC

Escuela de Danza – CIDEA / en articulación con Facultades y Unidades académicas

El Observatorio para el Análisis del Impacto Socioartístico y Cultural de las Artes OSIAC desarrolló un conjunto de acciones clave para la consolidación de una mirada institucional sobre el impacto del arte en la sociedad.

Uno de los logros más importantes fue la gestión de alianzas interinstitucionales mediante el desarrollo de una pasantía de investigación-creación con enfoque territorial, realizada en colaboración con la Compañía LaFlux. Este proceso incluyó la documentación completa por parte de la persona pasante, así como la construcción de una propuesta de Práctica Profesional Supervisada PPS para el CIDEA desde un enfoque territorial, aportando directamente a la articulación entre formación artística y necesidades comunitarias.

Asimismo, el Observatorio avanzó en la articulación con el Observatorio Regional, fortaleciendo la proyección institucional y la construcción de redes de ciencia abierta. Durante este período se desarrolló la plataforma web del OSIAC, sentando la base para la difusión, transparencia y el acceso público al conocimiento producido.



En el eje de investigación, el programa participó activamente en las iniciativas de definición de líneas de investigación innovadoras del CIDEA y la Vicerrectoría de Investigación, contribuyendo con propuestas y desarrollando documentos preparatorios para actividades académicas programadas.

El Observatorio logró consolidarse como un espacio estratégico que integra investigación artística, análisis del impacto sociocultural y articulación territorial, aportando herramientas metodológicas y conocimiento especializado para comprender el papel de la danza y las artes en la transformación social.

UNA Danza Joven

Durante el año 2024, el proyecto UNADJ consolidó un trabajo artístico, formativo y extensionista de alto impacto. Este proyecto se caracterizó por su aporte a la formación integral del estudiantado, la promoción del arte en diversas comunidades, la sostenibilidad ambiental y el fortalecimiento de la vida universitaria.

El proyecto cumplió con la ejecución, mediante la implementación continua de actividades de creación, ensayo, formación y presentación artística propias de UNADJ, lo que fortaleció la productividad académica y el funcionamiento institucional del proyecto.

En materia de sostenibilidad, UNADJ logró un avance fundamental mediante la identificación de buenas prácticas ambientales en producciones artísticas. Para ello, se realizó una gira académica a EcoResolva, Barva, Heredia, donde el estudiantado participó en una charla y taller sobre gestión integral de residuos y aprovechamiento de materiales valorizables para escenografía en la Temporada UNADJ 2024. Esta experiencia representó un paso decisivo hacia la incorporación de prácticas eco-responsables en la producción artística.

También, aportó a la reflexión sobre el compromiso social desde la danza, cumpliendo con la meta de generar espacios de reflexión, integrando estas acciones en actividades de la misma temporada artística y experiencias formativas del proyecto. Esto contribuyó al desarrollo de un estudiantado consciente del valor social del arte.



En el ámbito de extensión y proyección cultural, UNADJ logró promover la participación activa en comunidades y espacios culturales. Destacan presentaciones en:

Festival MACA,

Colegio Conservatorio Catella,

Centro Cívico por la Paz de Desamparados,

Temporada en Teatro de la Danza

Temporadas en Teatro CPA

Así como diversas presentaciones captadas en plataformas audiovisuales que ampliaron la visibilidad del proyecto. Estas actividades fortalecieron la presencia de la Escuela de Danza en espacios comunitarios, educativos y artísticos.

En cuanto a comunicación institucional, el proyecto mantuvo redes sociales y página web actualizadas de manera constante, garantizando el acceso público a las actividades, convocatorias y productos del proyecto.

Finalmente, UNADJ destacó por su contribución a la vida universitaria, mediante múltiples presentaciones en espacios internos como el Teatro CPA, el Mercado Municipal de Heredia, actividades con colegios artísticos, como el Felipe Pérez, y la actividad institucional Puertas Abiertas, promoviendo la convivencia entre población académica, estudiantil y administrativa.

En conjunto, el Proyecto UNADJ desarrolló un trabajo integral que articuló formación artística, sostenibilidad, proyección comunitaria y visibilidad cultural, reafirmando su relevancia dentro de la Escuela de Danza y su aporte al desarrollo artístico y social de la Universidad Nacional.

Iniciativas Interdisciplinarias CIDEA

El proyecto Iniciativas Interdisciplinarias CIDEA desarrolló durante el primer ciclo de 2024 diversas acciones orientadas a fortalecer la participación estudiantil y la articulación interdisciplinaria dentro del CIDEA.



Asimismo, se participó en el análisis institucional para la formulación de un posgrado en prácticas artísticas interdisciplinarias, mediante reuniones, comunicaciones y seguimiento a los procesos administrativos correspondientes.

El proyecto acompañó además iniciativas internas como Espacio Cósmico, colaboró con procesos normativos del periodo 2024-2025 y apoyó consultas de estudiantes en Prácticas Profesionales Supervisadas. Finalmente, promovió espacios de convivencia a través de actividades como el mini-taller realizado en la explanada del CIDE, con la participación de la comunidad universitaria.

Proyecto Ballet desde la primera persona un aprendizaje holístico y somático

Durante el 2024, el proyecto desarrolló acciones significativas orientadas al fortalecimiento académico y formativo del estudiantado. Uno de los logros centrales fue la participación de cuatro estudiantes en el Fondo FOCAES, quienes fueron capacitadas, presentaron sus propuestas y obtuvieron exitosamente el financiamiento.

El proyecto impulsó además dos talleres dirigidos al estudiantado, uno sobre autorregulación del aprendizaje y otro sobre bienestar, desarrollo profesional y herramientas para acompañar sus procesos académicos. Ambos talleres fueron diseñados, coordinados y ejecutados según lo previsto y generaron insumos estructurados que permitieron avanzar hacia la redacción de artículos académicos en proceso de publicación.

En materia de movilidad académica, se avanzó de manera sustancial en la gestión del convenio específico con la Universidad de Antioquia, aprobado por el Consejo de Unidad y enviado para su formalización a la AICE.

El proyecto también llevó a cabo estancias académicas puntuales en la Universidad de Sonora y la Universidad Veracruzana, consistentes en visitas de trabajo, observación de clases, entrevistas y el desarrollo de un taller especializado impartido por la profesora responsable. Estas estancias permitieron recopilar información necesaria para el estudio comparativo del proyecto y posibilitaron la participación de dos estudiantes en un intercambio académico-cultural gracias al Fondo UNA Internacionalizada.



En el componente investigativo, el proyecto avanzó significativamente en la recopilación y sistematización de información sobre planes de estudio, perfiles estudiantiles, experiencias formativas y prácticas de ballet en distintas universidades involucradas en el estudio comparativo. También se realizaron entrevistas, grupos focales y observaciones de clase, así como análisis preliminares que dieron lugar a borradores de artículos científicos.



Uso del Presupuesto Laboral 2024 – Escuela de Danza

Durante el periodo 2024, la Escuela de Danza ejecutó su presupuesto laboral conforme a lo establecido en el Plan Operativo Anual y en cumplimiento con la normativa correspondiente al Fondo FEES (Ley 5909). La distribución presupuestaria se orientó principalmente a la atención de las necesidades académicas, administrativas y de proyectos sustantivos vinculados con la docencia, la investigación, la extensión y los procesos institucionales de calidad.

El presupuesto estuvo conformado por un total de 56.520 horas contratadas, equivalentes a 19.62 tiempos completos, distribuidos entre personal académico, administrativo y plazas disponibles asignadas a diferentes programas y proyectos de la Escuela.

La totalidad del presupuesto se gestionó bajo el fondo 01.01.01 – Ley 5909 FEES del periodo, garantizando la sostenibilidad de las actividades académicas regulares y proyectos institucionales asociados a la oferta de la Escuela.

[PRESUPUESTO LABORAL 2024](#)

IMPACTO Y LOGROS DEL AÑO 2025

Maestría Profesional en Danza

Durante el año 2025, la Maestría Profesional en Danza consolidó avances significativos en la implementación de su plan de estudios rediseñado, así como en la articulación académica, el acompañamiento a población graduada y la integración de enfoques interdisciplinarios y tecnológicos. En primer lugar, se ofertó y ejecutó plenamente el plan de estudios, avanzando en el segundo trimestre de la nueva generación de la MPD con

énfasis en Creación en Danza, lo que confirma la continuidad y estabilidad del posgrado bajo su segundo diseño curricular.

La MPD logró ejecutar acciones vinculadas al compromiso social universitario, mediante la coordinación entre personal académico para integrar actividades de aprendizaje con mirada crítica y enfoque social en los módulos 1 y 2 del rediseño curricular. Estas acciones aseguran que el posgrado mantenga un enfoque ético y contextualizado respecto a las necesidades del entorno.

En materia de investigación formativa, se elaboró el informe sobre los abordajes MIT en los Trabajos Finales de Graduación, sistematizando la información vinculada a las prácticas multi, inter y transdisciplinarias dentro del programa.

Así mismo, avanzó en los procesos de ingreso y atracción de nuevas generaciones, desarrollando actividades dirigidas a estudiantes potenciales y cumpliendo las acciones planificadas para fortalecer los procesos de admisión del posgrado.

Otro logro relevante fue la ejecución de actividades de actualización dirigidas a la población graduada, mediante la comunicación de oportunidades laborales y académicas y la oferta de una sesión gratuita del curso Emprendimiento y Gestión en las Artes, en articulación con el CAFED y el proyecto Perspectivas del Ejercicio Profesional. Estas acciones favorecen la continuidad educativa y el fortalecimiento profesional de quienes egresan.

En el ámbito curricular, se desarrolló la estructura modular del nuevo plan con perspectiva MIT, mediante reuniones de articulación entre el personal docente para organizar los módulos 1 y 2 y asegurar la incorporación del enfoque interdisciplinario en las actividades de aprendizaje.

El proyecto también avanzó en la integración de entornos tecnológicos, ejecutando cuatro acciones académico-artísticas apoyadas en recursos digitales, gracias a la modalidad virtual del nuevo diseño, que requiere el uso constante de plataformas y herramientas para creación y mediación educativa.



Finalmente, se revisaron los procedimientos relacionados con propiedad intelectual en los TFG, incorporando en la nueva generación mecanismos de consentimiento informado que permitan integrar criterios éticos y legales desde el inicio del proceso formativo.

En conjunto, los logros del proyecto evidencian un posgrado consolidado, activo en su articulación académica, vinculado con su población estudiantil y graduada, y capaz de integrar las demandas contemporáneas en danza mediante enfoques interdisciplinarios, tecnológicos y socialmente comprometidos.

Gestión de la Calidad de la carrera Bachillerato en Danza

Durante el año 2025, la gestión de la calidad del Bachillerato en Danza avanzó de manera integral en el fortalecimiento del aseguramiento de la calidad, la actualización académica, la vinculación con población graduada y los procesos de ingreso y permanencia estudiantil. Uno de los logros incluyó la actualización continua de bases de datos, la comunicación permanente con personas graduadas, la coordinación de la consulta de graduados y el registro sistemático de acciones para el informe de autoevaluación con miras a la reacreditación.

La unidad ejecutó también cuatro actividades de capacitación dirigidas a la comunidad universitaria, entre ellas talleres sobre diversidad de género en la estrategia pedagógica, actualización de programas de curso, criterios de selección de revistas para publicación académica y un espacio de formación sobre indicadores en la formulación de PPAA. Estas actividades reforzaron la actualización disciplinar, pedagógica y metodológica del cuerpo académico.

En cuanto a innovación curricular, se flexibilizó el currículo con la implementación de cursos en modalidades presencial, mixta y virtual. También se fortaleció la participación estudiantil mediante la divulgación y acompañamiento en la convocatoria FOCAES para población de PPS.

El proyecto avanzó plenamente en la vinculación con población graduada, ejecutando un plan que incluyó actualización de bases de datos, consultas bianuales, actividades de actualización profesional y participación de personas graduadas en eventos académicos y



artísticos de la carrera. Para ello se diseñó y difundió la consulta nacional a graduados, se capacitó al equipo responsable y se distribuyeron los cuestionarios, quedando pendiente únicamente la recepción de respuestas para la redacción del informe.

También se consolidó el fortalecimiento de los procesos de ingreso a grado mediante acciones articuladas desde la Comisión de Pruebas Específicas, que incluyeron espacios de reflexión, la actividad de Puertas Abiertas, el proceso de selección y la inducción del nuevo estudiantado.

En 2025 se ejecutaron cinco espacios de socialización de experiencias estudiantiles con poblaciones diversas, desarrollados en el marco de la Práctica Profesional Supervisada (PPS), que incluyeron proyectos en cuatro provincias y su presentación final en la ExpoPPS. Este trabajo fortaleció la relación con comunidades y la divulgación del quehacer estudiantil.

El proyecto también desarrolló actividades de actualización para población graduada de Bachillerato y Maestría, incluyendo comunicación permanente vía correo electrónico, difusión de oportunidades laborales y académicas, invitaciones a seminarios y talleres, y la aplicación de una encuesta de autoevaluación.

En coordinación con SIPA y la Vicerrectoría de Investigación, se gestionaron capacitaciones en escritura y publicación académica, incluyendo el taller de actualización de programas de curso, un taller sobre selección de revistas y la planificación de nuevas capacitaciones para 2026 en temas como ciencia abierta, modelos de publicación y publicaciones indexadas.

Asimismo, se avanzó en la difusión de producción artística y académica, acompañando al profesorado en sus procesos de escritura para favorecer la socialización de su producción intelectual. Se dio seguimiento durante todo el año a la gestión de adquisición, renovación y mantenimiento de equipo, actualizando inventarios, definiendo usos y gestionando recursos financieros. Finalmente, se participó en las acciones de convivencia universitaria mediante el convivio desarrollado como cierre de la Semana de Inducción en el Centro de Recreo del FOBESO.



En conjunto, los resultados de 2025 muestran una gestión sólida, eficiente y articulada, orientada a fortalecer la calidad académica, la vinculación con graduados, el desarrollo profesional del personal docente y la experiencia estudiantil a lo largo de toda la carrera.

Programa Observatorio para el Análisis del Impacto Socioartístico y Cultural de las Artes OSIAC

Durante el 2025, el Programa OSIAC consolidó un trabajo robusto y sostenido en los ejes de capacitación, articulación institucional, producción de recursos para la investigación, acompañamiento territorial y fortalecimiento de la comunicación académica y artística. Uno de los principales logros fue la gestión y realización de eventos formativos, incluyendo tres talleres para el uso de la plataforma SAR dirigidos al personal académico del CIDEA, un taller de Danzas Afrocostarricenses en articulación con la Sede Caribe de la UCR y el TND, así como un taller impartido en el V Congreso de Extensión Universitaria.

El programa también logró tres colaboraciones institucionales, entre ellas la elaboración de un video promocional para el Congreso Universitario, la creación de diseños gráficos para la Semana del Humanismo del Centro de Estudios Generales y la producción de material audiovisual para el Programa de Atención Integral de la Persona Adulta Mayor. Estas colaboraciones fortalecen la articulación del OSIAC con otras unidades del CIDEA y con la comunidad universitaria en general.

En el campo de la investigación y extensión, OSIAC produjo un capítulo de libro para la publicación Observatorios culturales: perspectivas desde América Latina y el espacio iberoamericano, resultado de la colaboración con el proyecto Perspectivas del Ejercicio Profesional y Social de la Danza. Asimismo, brindó asesoramiento especializado para un TFG en planificación y promoción social sobre mapeo cultural en Sarapiquí, y gestionó un proceso institucional y nacional de consulta para validar criterios de evaluación del impacto del arte y la cultura, bajo el enfoque de Desarrollo a Escala Humana. Estas acciones evidencian el aporte metodológico y analítico del programa al estudio de políticas culturales y al fortalecimiento de la investigación en danza y artes.



En el ámbito territorial, OSIAC ejecutó acciones en Limón, Sarapiquí y la Región Brunca, incluyendo talleres de transversalización de política pública, participación en el V Congreso de Extensión y la coorganización del cuaderno Talleres Regionales: Confluencias desde los Territorios como recurso de trabajo comunitario. También se gestionó un taller de Sistematización de Experiencias Creativas con fondos estatales Puntos Cultura, dirigido a personas hacedoras de arte y cultura de todo el país.

El programa desarrolló además una ecología digital de comunicación, consolidando cuatro plataformas: la página del OSIAC, el archivo multimedia AMCIDEA, la ventana regional URDIMBRE y el catálogo internacional de investigación artística SAR. Este ecosistema de comunicación constituye un aporte estratégico a la visibilidad de la producción artística, académica y comunitaria del CIDEA.

En relación con el acompañamiento a cursos y PPAA, el OSIAC diseñó e implementó un plan de acompañamiento pedagógico para la recuperación y documentación de procesos de investigación, extensión y producción artística. Asimismo, generó recursos como videos divulgativos para procedimientos de TFG, materiales de diseño para graduaciones y galas artísticas, y documentos de apoyo para la Comisión de Gestión de la Calidad.

Finalmente, el programa realizó talleres de reflexión sobre estado del arte y territorio, promoviendo el diálogo crítico entre actores culturales de diferentes regiones. También brindó acompañamiento audiovisual a organizaciones comunitarias en Chirripó y entregó un informe actualizado sobre convenios, manteniendo actualizada la relación institucional con aliados estratégicos.

En conjunto, los avances del 2025 evidencian un programa que articula investigación, extensión, comunicación, formación y presencia territorial, consolidándose como un eje estratégico para el análisis del impacto sociocultural del arte en el país y la ciencia abierta.

Colaboraciones del Programa OSIAC a nivel institucional e intersectorial

<i>Año</i>	<i>Instancia</i>	<i>Tipo de colaboración</i>
2024	Escuela de Arte y Comunicación Visual	Préstamo de equipo especializado








Universidad Nacional – CIDEA – Escuela de Danza | Informe de rendición de cuentas
2024–2025

2024	Escuela de Arte Escénico Decanato CIDEA – Música – Arte Escénico - SIPA	Préstamo de equipo especializado Mantenimiento de Páginas WEB
2024	Escuela de Danza EUNA – EUNED - Editorial UCR - Editorial TEC - Editorial UTN - CIDEA	Mantenimiento de Página WEB Préstamo de Equipo Estudio de grabación para estudiantes de curso de Diseño Sonoro Registros audiovisuales Diseños gráficos Estructura web de proyecto “Multiversos paralelos: Canciones de Max Goldenberg y Guadalupe Urbina” en la página web del CIDEA.
2024	Decanato CIDEA	Proceso de trabajo para la reflexión sobre Líneas de Investigación Artística en el CIDEA, con Adriana Bustos. Registro de actividades del 25 al 27 de noviembre 2024.
2024	Decanato CIDEA	Producción evento 50 Aniversario CIDEA Registro de Actividades Diseños gráficos invitaciones
2024	Decanato y Unidades Académicas del CIDEA	Difusión de PPAA por medio de la página AMCIDEA.
2025	Centro de Estudios	Diseño gráfico para diversas actividades del CEG



	<p>Generales</p> <p>Decanato CIDEA</p>	<p>durante todo el año</p> <p>Diseño gráfico diversas actividades todo el año</p> <p>Fotografías</p> <p>Diseño de material para correos electrónicos</p> <p>Diseño de infografías informativas</p>
<p>2025</p>	<p>Escuela de Arte Escénico</p>	<p>Préstamo de equipo</p> <p>Actualización de página web</p> <p>Diseño gráfico para página web</p>
<p>2025</p>	<p>Escuela de Música</p>	<p>Actualización de página web</p> <p>Cortos para redes y WhatsApp sobre Comisión de Trabajos Finales de Graduación</p> <p>Registro de TFG</p>
<p>2025</p>	<p>Escuela de Danza</p>	<p>Actualización de página web</p> <p>Diseño gráfico para diversas actividades</p> <p>Producción de materiales gráficos y audiovisuales para Bachillerato</p> <p>Producción de materiales gráficos, audiovisuales y talleres para estudiantes de Maestría</p> <p>Registro de Actividades Académicas y Artísticas</p> <p>Préstamo y asistencia técnica de Estudio de Grabación para curso de Diseño Sonoro</p> <p>Grabaciones para curso de Sistematización de Experiencias Artísticas y Performáticas.</p> <p>Difusión, registro audiovisual y fotográfico del Encuentro Centroamericano y del Caribe para el</p>



   		<p>Fomento de la Danza Contemporánea 2025</p> <p>Registro audiovisual y fotográfico de cursos de Ballet, impartidos por el profesor Kevin Arce</p> <p>Registro de la participación de CCDUNA en el Teatro Nacional La Zarzuela</p> <p>Registro y sistematización de CCDUNA de video performance en diciembre 2025</p> <p>Preproducción, producción y postproducción de video performance Nadar en el Camino de la Memoria de CCDUNA, diciembre 2025</p> <p>Preproducción documental 45 aniversario CDUNA</p> <p>Préstamo de equipo para gira internacional y apoyo postproducción de material en bruto grabado del proyecto Ballet Primera Persona</p>
	<p>2025</p> <p>Escuela de Arte y Comunicación Visual</p> <p>Decanato y Unidades Académicas del CIDEA</p>	<p>Préstamo de equipo</p> <p>Preproducción del proyecto Centro de Gestión del Acervo Artístico UNA para recuperar la memoria de Julio Escamez</p> <p>Difusión de PPAA por medio de la página AMCIDEA.</p>
<p>2025</p>	<p>Vicerrectoría de Extensión y Municipalidad de Heredia</p>	<p>Producción de Podcast del Festival Folclórico Cosecha Herediana publicado en el canal de YT de OSIAC</p> <p>Producción audiovisual y entrevistas previas Podcast en el marco del Día de la Persona Negra y la Cultura Afrocaribeña</p>
<p>2025</p>	<p>Vicerrectoría de</p>	<p>Producción y postproducción de dos Podcast sobre</p>

	Extensión	Debates Presidenciales Apoyo en la conceptualización y organización de iniciativa “Promoción de las Artes y las Culturas en las Sedes de la UNA”
2025	Congreso Universitario	Producción Audiovisual para la promoción en la participación en el Congreso Universitario
2025	PAIPAM	Producción y postproducción de video para Canción “Con Dignidad Me Vas a Respetar” con personas adultas participantes de los talleres del PAIPAM
2025	Estudiantes Maestría en Apicultura Tropical (MAT)	Grabación sonora para el proyecto “El Increíble Mundo Meliponini” presentada en el XIV Congreso Mesoamericano de la Abeja
2025	Estudiantes de las Escuelas de Artes Dramáticas (UCR) y Artes Escénicas (UNA)	Grabaciones de materiales audiovisuales para redes sociales en el marco de Prácticas Profesionales, denominada: “Frecuencia Teatral”
2025	Centro de Desarrollo Gerencial de la Escuela de Administración, FCS	Preproducción, producción y postproducción de Podcasts “Punto de Quiebre” de manera permanente para este programa.
2025	Asociación Danza Poás de Aserrí y Asociación Cultural REM.	Colaboración con un taller de Sistematización de Experiencias Creativas para personas hacedoras de arte y cultura de todo el país, de manera virtual, todo el mes de octubre. Colaboración en el marco de un Fondo Puntos Cultura del MCJ. Capacitaciones para el uso de la plataforma de participación ciudadana URDIMBRE.
2025	Asociación Ecoturística Cuenca San Rafael	Creación de un video documental y producción de material audiovisual para redes para difundir el



	(ASECUSAR), una organización comunitaria ubicada en el distrito de San Pedro, Pérez Zeledón	documental de ASECUSAR publicado en el canal de YT de OSIAC
2025	UNESCO, oficina regional para Costa Rica, Centroamerica, Colombia, México y Caribe	Articulación para caja de herramientas de elaboración de políticas culturales UNESCO Creación de Micrositio, publicado en la página web del OSIAC y presentado en la Cumbre de Ministerios de Cultura de Centroamerica, en Ciudad de Panamá, 12 de diciembre 2025.

Cuerpos en Creatividad para el Desarrollo Humano Sostenible

Durante el 2025, el proyecto Cuerpos en Creatividad para el Desarrollo Humano Sostenible consolidó un trabajo articulado entre extensión, investigación, formación y vinculación interinstitucional. Uno de sus principales logros fue la ejecución completa de las acciones destinadas a difundir experiencias académicas y artísticas, mediante talleres realizados en espacios estratégicos como el V Congreso de Extensión Universitaria y el Festival Intercultural Heredia Nos UNE, así como una presentación formal de la Actividad Académica Continua en coordinación con la Vicerrectoría de Investigación. Estas actividades permitieron visibilizar el trabajo del proyecto ante diversas comunidades universitarias y externas.

El proyecto también fortaleció el eje de investigación y extensión conjunta mediante acciones desarrolladas con especialistas invitadas, como el taller impartido por la Maestra Hilda Islas durante el XXX Encuentro Centroamericano y del Caribe para el Estudio de la Danza, además de un conversatorio transmitido en vivo por el Taller Nacional de Danza sobre dispositivos de investigación-creación. Estas actividades promovieron el intercambio académico y la reflexión sobre metodologías contemporáneas de estudio y creación en la danza.



En el área de vinculación territorial, se gestionaron y ejecutaron talleres en coordinación con instituciones públicas, entre ellas la Oficina de Extensión Territorial OET y el OIJ de Heredia, además de acciones en Sarapiquí, San Vito de Coto Brus y en el Colegio Universitario de Limón. Estas actividades atendieron necesidades comunitarias, fortaleciendo la presencia de la Escuela de Danza en distintos territorios y ampliando el alcance del proyecto.

Además, el proyecto participó activamente en espacios de creación simbólica vinculados a municipalidades, programas universitarios y organizaciones culturales. Talleres como Movilidades Humanas desde la Creatividad y Autocuidado, pensamiento creativo y comunidad no solo fortalecieron el componente artístico del proyecto, sino también su dimensión social y formativa, reafirmando el enfoque de desarrollo humano sostenible que lo caracteriza.

El trabajo del año se acompañó de una actualización permanente del sitio web, donde se documentaron procesos, actividades y metodologías, garantizando acceso público a los contenidos del proyecto y apoyando su visibilidad a nivel universitario y comunitario.

En conjunto, los logros del 2025 muestran un proyecto que articula de manera eficaz la creación, la reflexión y el trabajo comunitario, integrando metodologías corporales y creativas en acciones formativas y de extensión que fortalecen la presencia territorial y el compromiso social de la Escuela de Danza.

UNA Danza Joven (UNADJ)

Durante el 2025, UNA Danza Joven consolidó un proceso formativo y artístico dinámico, con amplia participación estudiantil y una fuerte presencia en espacios universitarios, territoriales y de proyección cultural. En el ámbito académico, el proyecto cumplió con la oferta del plan de estudios del Bachillerato en Danza, participando en la actividad institucional de Puertas Abiertas con una intervención coreográfica basada en improvisación en vivo, lo que permitió visibilizar ante la comunidad universitaria el trabajo creativo que caracteriza al elenco UNADJ.



En relación con los procesos creativos, el proyecto desarrolló tres trabajos coreográficos con artistas invitadas y académicas: una pieza de improvisación con interacción tecnológica dirigida por la artista Jennifer Cob, la obra Mo(u)rning Soil creada con la profesora invitada Iselin Brogeland de la Universidad de Stavanger, Noruega, y la pieza Imagen Negada de Sofía Riggioni. Estas experiencias fortalecieron el intercambio artístico y la práctica escénica contemporánea del estudiantado.

En materia de vinculación con instituciones y territorios, UNADJ desarrolló una amplia agenda de presentaciones en espacios culturales, comunitarios y académicos, difundiendo sus productos artísticos en festivales, centros culturales y eventos universitarios. Entre las actividades más destacadas se encuentran: Lunada Nantai, San Joaquín de Flores, Festival Calicanto TEC, Festival Paréntesis UCR, presentaciones por el Día de la Danza, funciones en la UTN, en el Centro Cívico por la Paz de Guararí, en la Feria Ambiental de la OET Sarapiquí, en la Temporada Interinstitucional del TND, y en la Plaza Mayor de Cartago. En todos estos espacios se presentaron obras como De los premios de consolación, Imagen Negada y piezas de improvisación realizadas por el elenco UNADJ.

El proyecto también fortaleció la actualización artística y técnica del estudiantado mediante acciones formativas específicas. Destaca el taller impartido en el Laboratorio Escénico Digital (LED) de la Escuela de Arte Escénico, dirigido por la Máster Andrea Charod, que permitió integrar recursos tecnológicos al proceso creativo para el montaje del año. Asimismo, se avanzó en la producción de materiales digitales como el VideoPerformance “Pensar mientras performeo”, que documenta y reflexiona sobre los resultados del trabajo artístico.

Finalmente, UNADJ contribuyó a la gestión de espacios de creación simbólica en coordinación con municipalidades y centros cívicos, mediante presentaciones y actividades de participación comunitaria. La gira al Centro Cívico de Desamparados y la intervención artística en el Centro Cívico por la Paz de Guararí son ejemplos de la presencia del proyecto en territorios diversos, promoviendo el acceso a la danza y reforzando el compromiso social de la Escuela de Danza.



En su conjunto, los logros del proyecto demuestran un año de intensa actividad artística, colaboración institucional, desarrollo formativo, proyección cultural dentro y fuera de la Universidad Nacional.

Compañía de Cámara Danza UNA CCDUNA

Durante el 2025, la Compañía de Cámara Danza UNA consolidó un año de intensa producción artística, fortalecimiento académico y amplia proyección territorial. En relación con el proceso de atracción y articulación con el Bachillerato en Danza, la agrupación cumplió plenamente con la meta de apoyar la oferta del plan de estudios, mediante conversatorios, funciones y giras que acercaron su trabajo a colegios artísticos, liceos y estudiantes de diferentes regiones. Entre estas acciones destacan las presentaciones y encuentros en Liberia, Sto. Domingo de Heredia y en el TEC Cartago, donde se promovió activamente la carrera ante población estudiantil interesada en cursar el Bachillerato en Danza.

En el eje formativo, la Compañía gestionó y ejecutó talleres dirigidos tanto a la comunidad universitaria como a estudiantes de instituciones artísticas externas, entre ellos destacan talleres de inducción, intercambio con colegios artísticos, talleres en giras regionales incluyendo Pérez Zeledón y clases especializadas impartidas por docentes y artistas nacionales e internacionales invitados, lo cual fortaleció la formación técnica y creativa del estudiantado.

Asimismo, CCDUNA desarrolló experiencias artísticas con abordaje MIT, entre las cuales sobresale la participación del estudiantado en una gira a Estados Unidos, donde formaron parte del festival Bailando en Corpus Christi, Texas. Esta experiencia internacional aportó al enriquecimiento escénico del proyecto y amplió las oportunidades de intercambio artístico.

El proyecto también se destacó por su sólida estrategia de formación continua, gestionando múltiples capacitaciones que respondieron a necesidades académicas y técnicas. Se impartieron talleres sobre danza contemporánea, técnica Limón, improvisación, artes escénicas inclusivas y otras áreas relevantes, a cargo de profesionales nacionales y



extranjeros. Estas actividades permitieron al elenco actualizar sus prácticas interpretativas y expandir sus recursos expresivos.

En el ámbito de creación artística con tecnología, la Compañía avanzó en la producción de un videoarte en la zona costera, desarrollado en colaboración con profesionales del OSIAC y un diseñador de sonido. Este trabajo forma parte de la meta de integrar recursos tecnológicos en la producción dancística.

Finalmente, CCDUNA tuvo una presencia activa en espacios de creación simbólica y proyección territorial, con funciones y talleres en instituciones como el Centro Cívico por la Paz de Guararí, el Centro Cultural Alfredo González Flores, el TEC, sedes Cartago y San Carlos, así como en festivales universitarios, ferias comunitarias, coloquios académicos y espacios municipales. Estas actividades fortalecieron la relación de la Compañía con diversas comunidades del país y consolidaron su papel como agrupación artística formativa y representativa de la Universidad Nacional.

En conjunto, los resultados del 2025 evidencian una Compañía activa, formadora y en constante diálogo con comunidades educativas y artísticas, reafirmando su importancia como eje vital de creación, formación e identidad para la Escuela de Danza y la Universidad Nacional.

Margarita Esquivel (PME)

Durante 2025 el PME sostuvo una dinámica formativa y de extensión enfocada en la capacitación, la socialización de experiencias y el fortalecimiento de los procesos de ingreso a las carreras de danza. Se gestionaron eventos en modalidad de taller y capacitación, articulando acciones con los territorios de Sarapiquí y Alajuela mediante planes de trabajo que guiaron asesorías y prácticas creativas, estas acciones reforzaron el acompañamiento pedagógico de las personas estudiantes asistentes y su capacidad para replicar prácticas artísticas en territorio.

El PME, además, socializó resultados de experiencias estudiantiles con diversas poblaciones, sistematizando acompañamientos, informes reflexivos y evidencias, fotografía y video, de la labor docente de las personas estudiantes asistentes. Este trabajo incluyó la



guía de talleres y la vinculación directa con comunidades en Alajuela y Sarapiquí, fortaleciendo el vínculo entre formación artística, pertinencia territorial y proyección social.

Margarita Esquivel por los Territorios y las Comunidades (PMETC)

El PMETC consolidó su apuesta territorial con alianzas interinstitucionales y acciones de extensión que favorecieron el trabajo in situ con comunidades. En la meta de iniciativas de investigación y extensión conjuntas, el PMETC construyó el prototipo del Modelo de Desarrollo Territorial y concretó alianzas con la Municipalidad de Sarapiquí, la Sede Huetar Norte y Caribe de la UNA y el proyecto El Proyector, UTN, Alajuela; además, participó en la Feria OET de la Vicerrectoría de Extensión y en Escena Danza Abierta de la UTN, afirmando la articulación CIDEA, territorios y la difusión del quehacer artístico.

En el eje de acciones con instancias regionales y territoriales, el PMETC ejecutó talleres de danza con comunidades, dos en Sarapiquí y uno en Alajuela, apoyados en un mapeo georreferenciado y en el seguimiento a poblaciones involucradas. Estas acciones, además de propiciar acceso cultural, consolidaron rutas de trabajo colaborativo con gobiernos locales y sedes regionales.

El programa también generó recursos propios a través de la oferta de nueve cursos de danza con 86 personas matriculadas, y gestionó acciones de investigación y extensión con sedes regionales y universidades, Municipalidad de Sarapiquí, UTN Alajuela, incluyendo el seguimiento a la georreferenciación del PMETC. Finalmente, se contribuyó a la gestión de espacios de creación simbólica mediante muestras, ferias y actividades públicas, y se habilitaron espacios de reflexión estudiantil (talleres, informes reflexivos y sesión de cierre) en torno al estado del arte y la realidad de los territorios, con énfasis en niñez, adolescencia y personas en situación de discapacidad.

Cumplimiento del Compromiso de Mejoramiento de la Maestría Profesional en Danza

Durante el periodo 2025, la Maestría Profesional en Danza concretó avances significativos que fortalecen su calidad académica, administrativa y artística, culminando con un alto grado de cumplimiento del Compromiso de Mejoramiento, establecido tras su proceso de



autoevaluación. El informe evidencia una gestión sistemática, sostenida y articulada, que permitió atender debilidades históricas del programa y consolidar mejoras profundas en su funcionamiento.

Entre los logros más relevantes destaca la actualización integral del plan de estudios, culminada en 2024 tras un proceso riguroso iniciado en 2023. Este rediseño incorporó líneas de investigación, oferta de nivelación, criterios contemporáneos de formación artística, mediación virtual y marcos internacionales como el Marco Centroamericano de Cualificaciones y lineamientos UNESCO, convirtiéndose en un hito estructural para la pertinencia y vigencia del posgrado. El nuevo plan de estudios se ofertó oficialmente en mayo de 2025, marcando un salto de calidad en la formación de posgrado en danza del país.

Así mismo, se aprobó el Técnico Formador en Ballet Clásico dentro el programa de Educación Permanente del CAFED para apertura dicho técnico en agosto del 2026.

En materia de gestión académica, la Maestría desarrolló procesos de inducción, orientación y nivelación para el estudiantado 2023 y 2025, fortaleciendo la integración institucional y mejorando la claridad en procedimientos de admisión, graduación y servicios de apoyo. Además, se habilitó un sitio web actualizado y se implementaron estrategias de comunicación institucional que ampliaron la visibilidad del programa y facilitaron información clave para personas interesadas, especialmente estudiantes extranjeros.

El proyecto también concretó avances sustantivos en el seguimiento a personas graduadas, diseñando e implementando un plan formal de vinculación que incluyó consultas, actualización de bases de datos, diseño de oferta técnica complementaria y participación de graduados en actividades académicas y artísticas del posgrado. Esto permitió, por primera vez, recopilar información sistemática sobre inserción profesional y necesidades formativas para retroalimentar la mejora curricular.

En el campo de la producción académica e investigación, la Maestría definió sus líneas de investigación (2023-2024), fortaleció metodologías acordes con la disciplina e integró los Trabajos Finales de Graduación al plan de estudios desde un enfoque multi e interdisciplinar. Se realizaron acciones de divulgación, como la I Jornada de Investigación en la Danza y las Artes (2024), la socialización pública de TFG 2025, y un taller



especializado de investigación académica. Asimismo, se incorporó al programa OSIAC, avanzando hacia estándares de evaluación del impacto socioartístico de los procesos de investigación y extensión.

En relación con el proceso formativo, la Maestría ejecutó acciones de capacitación para el profesorado en escritura académica, analítica de datos SPSS y video mapping, al tiempo que facilitó diagnósticos sobre necesidades tecnológicas. Gracias a gestiones institucionales, se obtuvo financiamiento para equipar un salón para mediación híbrida, fortaleciendo la transformación digital del programa.

El posgrado avanzó también en vinculación social y extensión, integrando al estudiantado en actividades institucionales como “Jale a Heredia”, estableciendo colaboraciones con Proartes, el Taller Nacional de Danza, gobiernos locales y el Teatro Popular Melico Salazar, con el cual se firmó un convenio central para la proyección artística y académica del programa. Entre sus resultados destaca la presentación de un TFG especializado en el Centro Cívico por la Paz de Cartago, ampliando los espacios de diálogo entre creación artística y comunidad.

En el ámbito del bienestar y clima organizacional, el programa desarrolló, con apoyo de Salud Laboral, un estudio de factores psicosociales, que incluyó asesorías, aplicación de instrumentos y grupos focales, generando insumos institucionales para el diseño de un plan de acción (proyectado para 2026). Este proceso coloca a la Maestría en ruta hacia una gestión más saludable y sostenible para su personal docente y administrativo.

Finalmente, el informe evidencia un alto nivel de cumplimiento global, con categorías como Proceso Formativos, Graduados, Estudiantes y Gestión Académica-Administrativa alcanzando los indicadores. Estos resultados muestran una implementación sólida y estratégica, que ha permitido a la Maestría fortalecer sus bases operativas, su articulación institucional y sus procesos sustantivos.

En suma, el proyecto de Cumplimiento del Compromiso de Mejoramiento ha consolidado transformaciones profundas en la estructura curricular, los procesos formativos, la investigación, la vinculación y la gestión interna de la Maestría Profesional en Danza. El



programa emerge fortalecido, con mayor claridad estratégica y con una base más sólida para proyectarse como referente académico y artístico en la región.

Ballet desde la primera persona, un aprendizaje holístico y somático

Durante el 2025, el proyecto Ballet desde la primera persona, un aprendizaje holístico y somático ejecutó una serie de acciones sustantivas orientadas al fortalecimiento de la participación estudiantil, la difusión académica y la articulación con instancias universitarias.

En el eje de participación y gestión estudiantil, el proyecto desarrolló espacios informativos sobre el fondo FOCAES, garantizando que el estudiantado contará con información clara y oportuna sobre los mecanismos institucionales para financiar proyectos de creación o investigación.

Asimismo, el proyecto integró a cinco estudiantes del Bachillerato en Danza que colaboraron de manera activa en sus tareas académicas, particularmente en procesos de documentación y participación en actividades vinculadas al proyecto. Esta participación representó un espacio de ejercicio académico y de desarrollo de capacidades aplicadas en un contexto real de trabajo universitario.

En el ámbito de articulación institucional, se gestionaron tres colaboraciones con unidades del CIDEA, entre ellas el OSIAC y la Escuela de Música, que brindaron apoyo logístico y tecnológico para las estancias académicas desarrolladas en la Universidad de Chile y la Universidad de Antioquia. Estas gestiones permitieron la dotación de equipo, acompañamiento técnico y respaldo para el registro audiovisual necesario en dichas estancias.

La publicación de un artículo científico en la Revista Ensayos Pedagógicos fue resultado del trabajo desarrollado dentro del proyecto, esto permite visualizar el quehacer de la Escuela de Danza.

Finalmente, el proyecto cumplió la meta de acciones académico-artísticas con incorporación tecnológica, mediante la capacitación de estudiantes responsables de registrar clases y entrevistas durante las estancias internacionales. Este trabajo fortaleció



competencias técnicas relevantes para la documentación de procesos académicos y para la adecuada gestión de evidencias de investigación.

Perspectivas del Ejercicio Profesional, Laboral y Social de la Danza

El proyecto identificó condiciones centrales del ejercicio profesional en el sector de la danza, caracterizado por una inserción laboral predominantemente en el sector público y por una presencia significativa de emprendimientos privados. Se evidenció, además, una multiplicidad de vínculos laborales, asociada a limitaciones salariales y a la frecuente contratación bajo la modalidad de servicios profesionales. Este escenario se acentúa en el sector independiente, donde prevalece un alto nivel de informalidad y una marcada variabilidad en las condiciones de trabajo.

Las organizaciones consultadas destacan la relevancia de competencias en mediación pedagógica, investigación corporal y creación artística para el desempeño profesional. No obstante, también señalan brechas en áreas como la gestión cultural y el emprendimiento, habilidades fundamentales para la sostenibilidad laboral en el contexto actual. Asimismo, aunque las personas graduadas participan activamente en proyectos sociales y comunitarios, identifican limitaciones formativas en intervención sociocultural y gestión de proyectos, lo cual subraya la necesidad de fortalecer pedagogías orientadas a diversas poblaciones y contextos.

En este marco, los hallazgos apuntan a la pertinencia de revisar y actualizar el currículo del Plan de estudios del Bachillerato en Danza, pues, aunque la formación en danza ofrece bases técnicas, creativas y pedagógicas robustas, no cubre suficientemente dimensiones clave para el ejercicio profesional contemporáneo, como la administración artística, la gestión cultural y la creación de modelos sostenibles de empleabilidad.

También se evidencia la importancia de integrar con mayor fuerza la dimensión sociocomunitaria en los planes de estudio. Las limitaciones encontradas en intervención sociocultural y en la formulación y ejecución de proyectos comunitarios sugieren la necesidad de incorporar herramientas que preparen al estudiantado para desenvolverse en realidades diversas, con impacto territorial y vocación pública.



Otro aspecto relevante es la precariedad laboral que caracteriza al sector, expresada en prácticas como el multiempleo, la subcontratación por servicios profesionales y la informalidad. Esta realidad refuerza la necesidad de que la formación universitaria incluya contenidos sobre derechos laborales, modelos de trabajo sostenibles y herramientas de formalización profesional, de manera que las personas graduadas puedan enfrentar de forma más sólida los desafíos del campo laboral.

A esto se suma que, aunque la mediación pedagógica y la creación continúan siendo ejes profesionales centrales y valorados por organizaciones empleadoras, se requiere articularlos con mayores herramientas de gestión, planificación y proyección profesional para responder a las exigencias actuales del sector.

Finalmente, el análisis evidencia una oportunidad para fortalecer la articulación institucional. El sector demanda acompañamiento, actualización continua y estrategias que faciliten la inserción profesional y el desarrollo artístico. En este sentido, la Escuela potencie su vinculación con municipalidades, espacios culturales, organizaciones sociales y programas de extensión, consolidando redes de apoyo y colaboración que fortalezcan la práctica profesional de la danza en el país.

Uso del Presupuesto Laboral 2025 – Escuela de Danza

Durante el periodo 2025, la Escuela de Danza gestionó y ejecutó su presupuesto laboral conforme a lo establecido en el Plan Operativo Anual, bajo el financiamiento del Fondo 01.01.01 – FEES Ley 5909, garantizando la continuidad de las funciones sustantivas de la unidad académica y fortaleciendo su capacidad operativa. El presupuesto laboral del periodo ascendió a un total de 62.280 horas, equivalentes a 21,62 tiempos completos, lo que permitió ampliar la cobertura de atención docente, administrativa y de proyectos institucionales respecto al año anterior.

La estructura presupuestaria refleja una clara priorización de las actividades académicas, orientadas principalmente a la docencia, la creación artística, los procesos de evaluación y gestión de la calidad, así como el desarrollo de proyectos asociados a la misión de la Escuela.



PRESUPUESTO LABORAL 2025

Durante el mes de noviembre de 2023 asumimos la dirección de la unidad, por lo cual el periodo comprendido entre nuestra llegada y el cierre del año no constituye una base suficientemente representativa para efectos de valoración de la gestión. Ese tramo final de 2023 se destinó principalmente a realizar un proceso de reconocimiento profundo del estado administrativo, académico y operativo en que se encontraba la Escuela. Por esta razón, la presente rendición de cuentas se concentra exclusivamente en los periodos 2024 y 2025, dado que el POA 2023 había sido evaluado con anterioridad a nuestro ingreso y no reflejaba acciones atribuibles a esta administración.

Es importante considerar que el UNA-SCU-ACUE-160-2024 del 6 de mayo de 2024, publicado en la UNA-Gaceta N.º 3-2024, introdujo un cambio institucional significativo al unificar la presentación del informe anual en el mes de marzo, estableciendo, mediante los artículos 3 y 8, que el informe debe presentarse en marzo con cierre al 31 de diciembre. Esta disposición normativa establece con claridad el marco temporal y procedimental para la entrega de informes de gestión con el objetivo de ubicar años calendario completos de enero a diciembre.

De igual forma, la Vicerrectoría de Administración comunicó mediante la UNA-VADM-CIRC-007-2025 la disponibilidad de formatos actualizados, elaborados conforme al artículo 27 del reglamento reformado. Esta actualización incluyó la creación de nuevos formularios, dejando desactualizados los instrumentos utilizados en el procedimiento anterior. En consecuencia, no solo cambió el calendario institucional de rendición de cuentas, sino también la herramienta técnica empleada para reportar la información, lo que implica que todas las unidades, incluida esta administración, deban ajustarse a la nueva estructura, metodología y requisitos de presentación establecidos para los informes anuales.



Actualización Normativa para la Contratación del Personal Académico Intérprete de la Danza

Durante este periodo, la Escuela de Danza alcanzó un logro institucional de alto impacto mediante la modificación del Artículo 13 bis del Reglamento de Contratación Laboral para el Personal Académico de la Universidad Nacional, específicamente en lo referente a los requisitos para la contratación del personal académico intérprete de la danza en la Compañía Danza UNA.

La reforma consistió en simplificar y adecuar los requisitos de contratación a la realidad académica y profesional del estudiantado que egresa del Bachillerato en Danza. En su nueva versión, el artículo establece que las personas contratadas para ejercer como académicas intérpretes no deberán cumplir con los requisitos generales contemplados en los incisos 2, 3 y 6 del Artículo 13 del Reglamento, siendo suficiente contar con el grado mínimo de Bachillerato universitario. Esta adecuación normativa reconoce la naturaleza especializada del trabajo artístico y se alinea con los perfiles formativos desarrollados por la Escuela de Danza.

La modificación incorpora además la disposición de que, por la naturaleza del puesto, estas personas no podrán adquirir propiedad, y que los nombramientos tendrán una duración máxima de tres años. Este elemento garantiza un modelo de renovación artística que favorece la actualización constante del elenco y la apertura periódica de oportunidades para nuevas generaciones de intérpretes formados en la institución.

Esta actualización normativa representa un avance estratégico para la empleabilidad temprana del estudiantado recién graduado, pues elimina barreras reglamentarias que limitaron su incorporación al ámbito profesional dentro de la plataforma de profesionalización que ofrece el proyecto CDUNA. A partir de esta modificación, las personas egresadas cuentan ahora con una vía formal, coherente y accesible de inserción laboral, que reconoce la competencia técnica y artística adquirida en el Bachillerato, y permite fortalecer su trayectoria profesional mediante la participación en procesos de creación, interpretación y formación dentro de la Compañía.



Asimismo, la reforma contribuye a dignificar el trabajo artístico, promoviendo criterios de equidad en el acceso al empleo público universitario y fomentando condiciones más justas para quienes inician su carrera profesional en el campo de la danza. Este avance se articula con los esfuerzos institucionales por apoyar la profesionalización del sector, reducir la informalidad laboral y promover oportunidades reales para las personas artistas emergentes.

La modificación del Artículo 13 bis constituye un logro sustantivo de esta administración, al armonizar la normativa institucional con las necesidades del sector artístico universitario, fortalecer la transición profesional del estudiantado, y consolidar un marco de contratación más pertinente, inclusivo y coherente con la misión pública de la Universidad Nacional.

Ampliación del Elenco de la Compañía Danza UNA mediante la Contratación de un Séptimo Intérprete

Durante este periodo, la Escuela de Danza alcanzó otro avance significativo mediante la contratación de un séptimo bailarín para la Compañía Danza UNA CDUNA. Esta decisión estratégica responde a la necesidad de fortalecer los procesos de creación artística, ampliar la diversidad interpretativa del elenco y brindar mayores oportunidades de profesionalización a personas recién graduadas del Bachillerato en Danza.

La incorporación de una séptima persona intérprete constituye un paso relevante en la consolidación de la Compañía como plataforma formativa y profesional, ya que posibilita estructuras coreográficas más complejas, mayor variedad de roles escénicos y un ensamble con mayor riqueza corporal, técnica y expresiva. Asimismo, amplía la capacidad de la Compañía para asumir proyectos de investigación-creación, giras, dispositivos de mediación artística y temporadas que requieren repartos más amplios y versátiles.

Este logro se sustentó en una gestión responsable y austera de los recursos institucionales, que permitió sostener esta contratación durante dos años consecutivos sin comprometer la estabilidad financiera de los programas. La administración optimizó la planificación presupuestaria, redistribuyó recursos de manera estratégica y veló por la eficiencia en el uso de los fondos asignados, garantizando así la continuidad del proyecto artístico sin generar incrementos adicionales a la carga presupuestaria de la Escuela.



La ampliación del elenco también tiene un impacto directo en la empleabilidad temprana del estudiantado, al abrir un espacio adicional de contratación que beneficia a intérpretes emergentes que recién concluyen sus estudios universitarios. Al igual que en otras estrategias desarrolladas por esta administración, esta acción contribuye a combatir la precariedad laboral identificada en el sector, ofreciendo un entorno profesional formal donde las personas graduadas pueden fortalecer su práctica escénica, adquirir experiencia profesional certificada, desarrollar habilidades de creación contemporánea y ampliar sus proyecciones de inserción profesional futura.

La contratación de un séptimo bailarín representa un logro sustantivo en términos artísticos, formativos y administrativos, al incrementar la capacidad creativa de la Compañía, promover la profesionalización de más egresados, diversificar la propuesta interpretativa y demostrar un uso eficiente y responsable de los recursos institucionales. Con esta acción, la Escuela de Danza reafirma su compromiso con la calidad artística, la excelencia académica y el fortalecimiento de oportunidades laborales para la comunidad estudiantil y profesional que integra la Universidad Nacional.

Fortalecimiento del Recurso Humano Académico: Adjudicación de Plazas en Propiedad

Durante el periodo reportado, la Escuela de Danza avanzó significativamente en la consolidación del recurso humano académico mediante la implementación de las acciones contempladas en el Plan de Fortalecimiento y Estabilidad Laboral con Enfoque de Innovación y Desarrollo (PFESA+ID 2023-2027). En este marco, se materializó la adjudicación de tres plazas en propiedad en el área de Danza Contemporánea, así como la activación de la beca de formación en Ballet Clásico, acciones estratégicas para garantizar la continuidad académica, la calidad docente y la pertinencia del proyecto formativo de la unidad.

En primer lugar, el PFESA+ID programó para el año 2025 tres jornadas de tiempo completo en el área de Desarrollo Artístico para la Danza Contemporánea, correspondientes a los perfiles ED-001, ED-002 y ED-003, según se detalla en la Tabla 7 del Plan de Estabilidad Laboral. Estas jornadas fueron definidas específicamente para atender las



necesidades de docencia, investigación, gestión académica y extensión en el campo de la Danza Contemporánea, asegurando la estabilidad en el cuerpo académico responsable del Bachillerato en Danza Contemporánea. La planificación explícita de estas tres jornadas permitió llevar a cabo los concursos por oposición que culminaron en la adjudicación en propiedad de las tres plazas, fortaleciendo de manera directa la estabilidad estructural del área.

Paralelamente, el PFESA+ID 2023-2027 reafirma la prioridad institucional de fortalecer el área de Ballet Clásico, reconociendo la escasez de personal con especialización universitaria avanzada en esta disciplina y la importancia de su articulación con la formación contemporánea. En este sentido, el documento establece la destinación de una plaza para maestría en técnica o enseñanza del Ballet Clásico, lo cual fundamenta la concesión de la beca de posgrado correspondiente. Asimismo, el PFESA incorpora un resguardo específico de jornada para beca dentro de la matriz de Recursos Laborales y, mediante las modificaciones aprobadas, añade un tiempo completo adicional como resguardo para la Maestría en Danza, garantizando la sostenibilidad presupuestaria para este programa. Finalmente, la programación de la jornada ED-004 para el año 2027 en el área de Ballet Clásico confirma la coherencia entre el proceso de beca y las necesidades de estabilidad futura del área.

Estas acciones fortalecen la estructura laboral de la Escuela de Danza, aseguran la continuidad curricular y potencian el desarrollo académico mediante la profesionalización avanzada del personal docente. Con ello se consolida una base sólida para la proyección del quehacer universitario en danza, con impacto directo en la calidad educativa, la pertinencia social y el liderazgo disciplinar de la unidad.

XXX Encuentro Centroamericano y del Caribe para el Estudio de la Danza Contemporánea 2025

Durante el año 2025 la Escuela de Danza de la Universidad Nacional organizó el XXX Encuentro Centroamericano y del Caribe para el Estudio de la Danza Contemporánea, realizado del 25 al 31 de agosto de 2025 bajo el lema “Cuerpos en Expansión: Inclusión,



Técnica y Creación en la Danza”. Este evento, iniciado en 1992, cuenta con más de tres décadas de trayectoria y se ha consolidado como uno de los espacios más importantes de intercambio académico, artístico y pedagógico en danza contemporánea en la región.

La edición 2025 reunió a estudiantes universitarios, personas graduadas, docentes, artistas e investigadores provenientes de Costa Rica y de diversos países de América y Europa. A través de clases magistrales, talleres especializados, conversatorios académicos, espacios de investigación y presentaciones escénicas, el Encuentro generó un ambiente intensivo de formación y reflexión sobre las prácticas contemporáneas de la danza.

Entre las personas docentes invitadas destacaron especialistas internacionales como Randall Flinn (Estados Unidos), Verónica Yáñez (Estados Unidos/México), Mercedes Pacheco (España) y Hilda Islas (México), quienes impartieron talleres y clases magistrales dirigidas al estudiantado de la Escuela de Danza y a participantes externos del medio artístico, tanto en las instalaciones de la Universidad Nacional así como en Taller Nacional de Danza y Teatro de la Danza.

Las actividades desarrolladas abordaron áreas fundamentales para la formación contemporánea en danza, tales como técnica de danza contemporánea, ballet clásico, danza inclusiva y comunitaria, investigación en danza, pedagogías inclusivas, accesibilidad en la escena dancística, interdisciplinariedad y uso de tecnologías aplicadas al movimiento.

El Encuentro también incluyó una programación artística destacada, entre la que sobresale la Temporada 2025 de la Compañía de Cámara Danza UNA CCDUNA en el Teatro de la Danza, con el remontaje de la obra “Exvotos: ellos también gozan” de la maestra Nandayure Harley y la obra “Reflexiones sobre lo involuntario” de José Raúl Martínez. Asimismo, se contó con la participación internacional de la Ad Deum Dance Company, Houston, Texas, bajo la dirección de Randall Flinn, fortaleciendo los vínculos de cooperación artística internacional.

Adicionalmente, el Encuentro incorporó el Festival InPulso, iniciativa estudiantil que permitió visibilizar procesos creativos del estudiantado y promover el intercambio con agrupaciones externas a la Escuela de Danza, ampliando los espacios de circulación artística dentro del marco del evento.



Desde una perspectiva académica e institucional, el Encuentro representó un aporte significativo al fortalecimiento de la formación del estudiantado, al intercambio de metodologías pedagógicas y al desarrollo de redes de colaboración regional e internacional. Asimismo, consolidó a la Escuela de Danza de la Universidad Nacional como un referente regional en investigación-creación, formación artística y producción escénica en danza contemporánea.

Internacionalización en la Universidad Nacional y su Impacto en la Escuela de Danza

Este apartado se articula estratégicamente con los ejes institucionales definidos en el Plan de Inicio de Gestión, evidenciando coherencia entre planificación, ejecución y resultados verificables. Las acciones aquí descritas no se comprenden como eventos aislados, sino como procesos acumulativos que fortalecen la sostenibilidad académica, la producción artística, la territorialización y la mejora continua. Se destaca el impacto formativo en estudiantes, personas graduadas y equipo académico, así como la contribución a la educación pública costarricense. Este desarrollo amplía el análisis cualitativo y contextual del apartado sin sustituir ni eliminar la información previamente consignada.

La internacionalización constituye uno de los ejes estratégicos fundamentales del modelo académico de la Universidad Nacional. En coherencia con su misión humanista, su compromiso con la educación pública y su vocación transformadora, la Universidad Nacional concibe la internacionalización como un proceso transversal orientado al fortalecimiento de la calidad académica, la cooperación interinstitucional, la generación de conocimiento y la proyección global de sus comunidades universitarias.

Lejos de entenderse como un conjunto de acciones aisladas, la internacionalización en la Universidad Nacional se articula con las funciones sustantivas de docencia, investigación, extensión y producción académica, promoviendo la construcción de redes académicas, la movilidad estudiantil y docente, la cooperación regional e internacional y la circulación del conocimiento en múltiples dimensiones disciplinarias. Desde esta perspectiva, la internacionalización se configura como política institucional que potencia la excelencia académica, fortalece la innovación pedagógica y consolida la inserción de la Universidad en circuitos académicos internacionales.



En este marco institucional, la Escuela de Danza asume la internacionalización no solo como una estrategia administrativa o una oportunidad complementaria, sino como un eje estructural de su proyecto formativo. La naturaleza misma de la danza, como lenguaje artístico universal, práctica intercultural y campo de investigación-creación, demanda un diálogo permanente con contextos diversos, metodologías emergentes y procesos artísticos internacionales.

Para la Escuela de Danza, la internacionalización representa la ampliación de referentes técnicos, estéticos y metodológicos; el fortalecimiento de la investigación-creación como práctica académica; la profesionalización del estudiantado mediante experiencias en contextos internacionales; la consolidación de redes artísticas latinoamericanas, europeas y norteamericanas; y la incorporación de enfoques contemporáneos como la integración tecnológica, la interdisciplinariedad y la danza inclusiva.

La movilidad académica estudiantil, las residencias artísticas, las pasantías internacionales, la participación en festivales, los convenios estratégicos y la circulación internacional de la producción escénica evidencian un modelo de internacionalización activo, sostenido y bidireccional. Este modelo no solo proyecta a la Escuela de Danza en escenarios internacionales, sino que transforma internamente sus prácticas pedagógicas, fortalece su calidad formativa y consolida su liderazgo regional en danza contemporánea.

Así, la internacionalización en la Escuela de Danza se inscribe plenamente en la política institucional de la Universidad Nacional, aportando al cumplimiento de su misión y contribuyendo a la formación de profesionales críticos, creativos y con ciudadanía global. El presente apartado, sistematiza las acciones desarrolladas durante el período 2024–2025, evidenciando cómo la internacionalización se ha consolidado como componente estructural del modelo académico, artístico e institucional de la Escuela de Danza.

Movilidad Académica y Producción Artística Internacional 2024-2025

Este apartado se articula estratégicamente con los ejes institucionales definidos en el Plan de Inicio de Gestión, evidenciando coherencia entre planificación, ejecución y resultados



verificables. Las acciones aquí descritas no se comprenden como eventos aislados, sino como procesos acumulativos que fortalecen la sostenibilidad académica, la producción artística, la territorialización y la mejora continua.

Se destaca el impacto formativo generado en el estudiantado, personas graduadas y equipo académico, así como la contribución al fortalecimiento de la educación pública costarricense mediante procesos de intercambio académico, participación en espacios de creación artística y experiencias de formación internacional.

Intercambios Académicos Universitarios

<i>Universidad</i>	<i>País</i>	<i>Estudiantes participantes</i>
Universidad de Sonora 2025	México	Raquel Piedra Villavicencio / Leonela Gómez Navarro
Universidad Veracruzana 2024	México	Raquel Piedra Villavicencio / Leonela Gómez Navarro
Universidad de Antioquia 2025	Colombia	Génesis Flores Villareal
Universidad de Chile 2025	Chile	Cristofer Umaña Umaña

Participación en Festivales y Encuentros Internacionales

<i>Evento</i>	<i>País</i>	<i>Estudiantes participantes</i>
Festival AFECCIÓN 2024	México	Andrea Gabriela Orozco Gaitán / Jimena Fernández Watkins / Kathleen Soto Fonseca / Keisy Gabriel Arce Fonseca
Festival Primate Escénico	México	Camelia Salgado Rojas /



2025

Jeudin Villalta Alfaro

Programas Intensivos de Formación Internacional

Programa	Institución	País	Estudiantes
Summer Intensive 2024	Instituto de Artes Barcelona	España	Juliana Espinoza Mora / Ana Laura Hernández Miranda

Festivales y cooperaciones

Pigmentos 2024

Tipo de participación	Personas participantes
Estudiantes	Kathleen Soto Fonseca; Mariana Conejo Morgan; Susan Irina Quirós Espinoza; Karen María Guido Mayorga; Jimena Muñoz Mesén; Jordy Gerardo Arias Araya; Paula Rojas Brenes; Ángel Kristal Quirós Soto
Académicos	José Arnulfo Guevara Morales; Néstor Morera Ramírez

Pigmentos 2025

Tipo de participación	Personas participantes
Estudiantes	Lucía Valle Revollo; Katerin Mishel Cubillo Castro; Mariel Solís Paniagua; Hanna Moscoa Badilla; Wendolyn Aguilar Rodríguez; Mariana Conejo Morgan; Susan Irina Quirós Espinoza; Karen María Guido Mayorga; Jimena Muñoz Mesén; Paula Rojas Brenes; Alissa Kcuno Contreras; Ximena Rucavado Stadthagen; Carla Sanders Conejo; Jimena Fernández Watkins; Keisy Arce Fonseca
Académicos	José Arnulfo Guevara Morales; Néstor



Morera Ramírez

Pasantía LaFlux, Francia 2024



Tipo de participación

Personas participantes

Estudiantes

Ana Laura Hernández Miranda; Lauren Ariana Retana Carvajal; Mariangel Cabrera García; Ariana Aguilar Guang; Mariel Solís Paniagua; Leilany Sofía Alfaro Rojas; Rebeca Gómez Navarro; María Reneé Flores Rivera; Natalia Leticia Bonilla Araya; Kathleen Soto Fonseca; Loreth de Jesús González Zumbado; Ángel Kristal Quirós Soto; Katerin Mishel Cubillo Castro; Génesis Flores Villarreal; Amanda Escobedo Alfaro; Paula Rojas Brenes; Cristofer Alexis Umaña Umaña; Jimena Muñoz Mesén; Juliana Espinoza Mora; Alisson Flores Mata; Lucía Valle Revollo

Corpus Christi Bailando International Dance Festival – Texas A&M University Corpus Christi 2024

Tipo de participación

Personas participantes

Estudiantes

Krisia Paola Sevilla Robles; Fabián Andrés Zamora Delgado; Carla Cristina Sanders Conejo; José Alonso Morúa Gómez; Hannah Moscoa Badilla; Ana Laura Hernández Miranda

Académicos

Mario Chacón Arias; Marianella Zeledón Lépiz; Natalia Herra Castro

Corpus Christi Bailando International Dance Festival – Texas A&M University Corpus Christi 2025

Tipo de participación

Personas participantes

Estudiantes

Alonso Morúa Gómez; Carla Sanders Conejo; Fabián Zamora Delgado; Hannah Moscoa Badilla; Leilany Alfaro Rojas;

	Jimena Fernández Watkins; Lucía Valle Revollo
Académicos	Mario Chacón Arias; Natalia Herra Castro; Naomi Álvarez Gamboa

Pigmentos 2024

Tipo de participación	Personas participantes
Estudiantes	Kathleen Soto Fonseca; Mariana Conejo Morgan; Susan Irina Quirós Espinoza; Karen María Guido Mayorga; Jimena Muñoz Mesén; Jordy Gerardo Arias Araya; Paula Rojas Brenes; Ángel Kristal Quirós Soto

Académicos	José Arnulfo Guevara Morales; Néstor Morera Ramírez
-------------------	---

Pigmentos 2025

Tipo de participación	Personas participantes
Estudiantes	Lucía Valle Revollo; Katerin Mishel Cubillo Castro; Mariel Solís Paniagua; Hanna Moscoa Badilla; Wendolyn Aguilar Rodríguez; Mariana Conejo Morgan; Susan Irina Quirós Espinoza; Karen María Guido Mayorga; Jimena Muñoz Mesén; Paula Rojas Brenes; Alissa Kcuno Contreras; Ximena Rucavado Stadthagen; Carla Sanders Conejo; Jimena Fernández Watkins; Keisy Arce Fonseca

Síntesis del Impacto

Indicador	Resultado
Estudiantes beneficiados en total	46
Países involucrados	6



Universidades internacionales	4
Festivales y programas internacionales	5



Impacto formativo

Las experiencias de movilidad internacional permitieron al estudiantado fortalecer su formación técnica y creativa en contextos pedagógicos diversos, participar en circuitos internacionales de creación y producción artística, ampliar redes académicas y profesionales en el campo de la danza contemporánea y contribuir a la proyección internacional de la Escuela de Danza de la Universidad Nacional.



Residencias y Pasantías Internacionales 2024-2025

Norah Zúñiga Shaw – Estados Unidos. Universidad del Estado de Ohio. Conversatorio: Futuros Viables: Performance, Ecología, Tecnología.

Carolina Savi Marsalo Francia. La Flux Bachillerato

Oscar Velázquez Guerrero – México. Residencia artística en Técnica Limón.

Ane Iseline – Noruega. Universidad de Stavanger. Montaje con UNADJ.

Arnau Pérez – España. Residencia Artística del Programa SÓLODOS CR–España.

Raúl Martínez – El Salvador. Montaje con CCDUNA.

Belinda Winkalman – Suiza. Taller de improvisación con CCDUNA.

Jenifer Cob – Costa Rica. Montaje coreográfico con UNADJ.

Sofía Rigioni – Costa Rica. Montaje con UNADJ.

Michel Sánchez – Costa Rica. Montaje con UNADJ.

Camilo Regueira – Costa Rica. Tallerista con CCDUNA.

Randall Flinn – Estados Unidos. Maestro XXX Encuentro Centroamericano y del Caribe

Verónica Yáñez – Estados Unidos / México. Maestra XXX Encuentro Centroamericano y del Caribe

Mercedes Pacheco – España. Maestra XXX Encuentro Centroamericano y del Caribe

Hilda Islas – México. Maestra XXX Encuentro Centroamericano y del Caribe

Thayer Jonutz– Estados Unidos. Universidad de Oakland. Bachillerato en Danza 2024 y 2025.



Justine Sheedy–Estados Unidos. Universidad de Utah. Character Dance Ensemble.
Bachillerato en Danza.



Convenios y Cooperación Estratégica

Este apartado se articula estratégicamente con los ejes institucionales definidos en el Plan de Inicio de Gestión, evidenciando coherencia entre planificación, ejecución y resultados verificables. Las acciones aquí descritas se comprenden como procesos acumulativos que fortalecen la sostenibilidad académica, la producción artística, la territorialización y la mejora continua. Se destaca el impacto formativo en estudiantes, personas graduadas y equipo académico, así como la contribución a la educación pública costarricense y al gremio artístico del país. Este desarrollo amplía el análisis cualitativo y contextual del apartado sin sustituir ni eliminar la información previamente consignada.



- Convenio Específico con el Teatro Popular Melico Salazar (2024–2028).
- Convenio de Movilidad Estudiantil con la Universidad de Antioquia.
- Fondo de Apoyo para el Fortalecimiento de Alianzas Estratégicas.
- Estancia de investigación Universidad de Sonora y Universidad Veracruzana (México).
- Audiciones para participar en P.A.R.T.S. BA Training Program 2025-2028.

Experiencia de colaboración académica internacional en danza

En el marco de los procesos de internacionalización impulsados por la Escuela de Danza de la Universidad Nacional, se desarrolló una experiencia piloto de intercambio académico y artístico con el profesor Thayer Jonutz, del Departamento de Danza de Oakland University.

La iniciativa reunió a 10 estudiantes de Oakland University, acompañados por tres músicos, un productor artístico y dos realizadores especializados en realidad virtual, quienes trabajaron conjuntamente con 12 estudiantes de III nivel de la Escuela de Danza de la Universidad Nacional, así como con un músico percusionista de la Escuela. Durante este proceso se desarrollaron laboratorios de creación e investigación artística que integraron danza contemporánea, música en vivo y experimentación tecnológica vinculada a la producción audiovisual y la realidad virtual.

El proceso culminó con la creación de una obra coreográfica colectiva de alto nivel, resultado del trabajo interdisciplinario entre estudiantes, artistas y docentes participantes. Desde una perspectiva pedagógica, esta experiencia favoreció un entorno de aprendizaje intercultural que fortaleció la creación colectiva, la improvisación, la investigación en danza y el diálogo entre distintas disciplinas artísticas.

Asimismo, esta iniciativa permitió ampliar las redes académicas internacionales de la Escuela de Danza y sentar las bases para el desarrollo de futuros programas de colaboración, movilidad estudiantil y proyectos de investigación-creación entre la Universidad Nacional y Oakland University, consolidando así nuevas oportunidades para la innovación pedagógica y la proyección internacional de la formación dancística.

Impacto Institucional y Proyección

Este apartado se articula estratégicamente con los ejes institucionales definidos en el Plan de Inicio de Gestión, evidenciando coherencia entre planificación, ejecución y resultados verificables. Estos son procesos acumulativos que fortalecen la calidad académica, consolidando el posicionamiento regional e internacional de la Escuela de Danza. la sostenibilidad académica, la producción artística, la territorialización y la mejora continua. Se destaca el impacto formativo en estudiantes, personas graduadas y equipo académico, así como la contribución a la educación pública costarricense.

El periodo 2024–2025 evidencia una gestión caracterizada por la articulación entre formación, creación e internacionalización, consolidando un modelo académico contemporáneo, crítico y con proyección global.

Se proyecta continuar ampliando convenios, fortalecer la movilidad bidireccional y consolidar la circulación internacional de la producción artística estudiantil.

Equipamiento tecnológico y mejoras en infraestructura

Las mejoras en equipamiento académico, recursos tecnológicos, implementos especializados y condiciones de infraestructura constituyen un eje fundamental para el fortalecimiento de los procesos de enseñanza–aprendizaje y de producción artística en la



Escuela de Danza. La naturaleza práctica, corporal, técnica y creativa de la formación en artes escénicas exige entornos adecuados, seguros y técnicamente actualizados que permitan el desarrollo óptimo de competencias profesionales.

La incorporación de nuevo equipamiento tecnológico y audiovisual amplía las posibilidades pedagógicas, favoreciendo metodologías innovadoras, el registro y análisis del movimiento, la creación de material didáctico propio y la integración de herramientas digitales en los procesos formativos. Asimismo, el acceso a dispositivos de registro y producción fortalece la investigación-creación y la documentación de obras, aportando al posicionamiento académico y artístico de la Unidad.

Por su parte, los implementos especializados para el entrenamiento físico y técnico inciden directamente en la calidad del trabajo corporal, la prevención de lesiones y el desarrollo integral del estudiantado, elementos esenciales en la formación profesional en danza. Estos recursos permiten sostener procesos de entrenamiento sistemático, acondicionamiento físico específico y exploración creativa con mayores estándares de calidad.

En relación con la infraestructura, las mejoras realizadas garantizan condiciones óptimas de seguridad, funcionalidad y confort en los espacios académicos y escénicos. La reparación de pisos especializados, el mantenimiento de instalaciones eléctricas, la mejora en ventilación y sonido, así como otras intervenciones estructurales, impactan de manera directa en la experiencia educativa, en la producción artística y en la proyección institucional. Espacios adecuados no solo elevan la calidad técnica de los montajes, sino que también dignifican el trabajo estudiantil y docente.

En conjunto, estas inversiones no deben entenderse únicamente como adquisiciones materiales, sino como acciones estratégicas orientadas a fortalecer la acción sustantiva universitaria: docencia, investigación-creación, extensión y producción artística. Las mejoras implementadas consolidan condiciones que favorecen la innovación pedagógica, la interdisciplinariedad, la proyección territorial y el compromiso con la excelencia académica y artística.



Equipos adquiridos y mejoras en infraestructura

Computadoras (2 unidades).

Computadoras de escritorio.

Monitores.

Cámara Sony (1 unidad).

Cámaras DJI (1 unidad).

Cámaras de cine

Micrófonos.

Modelos anatómicos (4 unidades).

Esqueleto (1 unidad).

Ventiladores.

Lente (1 unidad).

Persianas para espejos.

Mancuernas (varios pares).

Bolas lacrosse.

Bolas spike lacrosse.

Material para entrenamiento complementario.

Luces LED.

Equipos de sonido nuevos para los salones 1, 2, 3 y 4 del edificio Teatro-Danza.

Reparación de los pisos de los salones A y B en el edificio del Complejo Artístico.

Reparación de los pisos de los salones 4 y 2 del edificio Teatro-Danza.

Reparación del baño de la oficina del edificio Teatro-Danza.

Reparación del piso de la oficina del edificio Teatro-Danza.

Cierre de acceso para evitar el ingreso de mapaches.



Reparación de ventanas y colocación de cedazos.

Reparación de cableado en salones del edificio Teatro-Danza.

Reparación de paredes.

Correspondencia entre el Programa de Trabajo 2023–2027 y las Acciones Ejecutadas en 2024–2025

El periodo 2024–2025 refleja un avance sustantivo en la implementación del Programa de Trabajo presentado para la Dirección y Subdirección de la Escuela de Danza (2023–2027), evidenciando coherencia entre los compromisos asumidos y las acciones ejecutadas en docencia, creación, investigación-creación, extensión, gestión académica, articulación institucional y vinculación territorial. A continuación, se sintetizan los principales logros alcanzados en relación con cada una de las líneas estratégicas definidas en dicho Programa.

Fortalecimiento del Sector Académico PFESA+ID 2023-2027

La Escuela avanzó de forma decisiva en la ejecución del Plan de Fortalecimiento y Estabilidad del Sector Académico (PFESA+ID 2023–2027), con la convocatoria y adjudicación de tres plazas en propiedad en el área de Danza Contemporánea y la asignación de una beca de posgrado en enseñanza del Ballet Clásico, fortaleciendo la estabilidad, especialización y sostenibilidad docente.

Ciencia abierta, documentación y ecología digital

Se consolidó un ecosistema robusto de ciencia abierta mediante las plataformas OSIAC, AM-CIDEA, URDIMBRE y SAR, que articulan archivo, divulgación, participación y trazabilidad de prácticas artísticas y académicas. Esto permitió estandarizar evidencias, producir piezas editoriales y audiovisuales, acompañar PPAA y proyectar procesos hacia sedes regionales.



Pasantías y movilidad académica

La Escuela ha fortalecido de manera sostenida la permanencia estudiantil y el logro de una graduación oportuna, gracias al acompañamiento cercano y comprometido del cuerpo docente, así como a la articulación entre la formación académica y las acciones en el ámbito artístico. A ello se suma el impulso a procesos de extensión y proyección internacional, incluyendo experiencias de movilidad que han permitido al estudiantado fortalecer su formación técnica y creativa, ampliar redes académicas y contribuir a la proyección internacional de la Escuela.

Convenios interinstitucionales y cooperación nacional/internacional

Se consolidaron alianzas estratégicas a través del Convenio Específico con el Teatro Popular Melico Salazar TPMS y la colaboración con el MCJ, el Taller Nacional de Danza, la Compañía Nacional de Teatro y municipalidades, ampliando espacios para la creación, circulación y socialización artística. La Maestría en Danza (MPD) realizó socializaciones de TFG abiertos a comunidades culturales mediante las alianzas con Centros Cívicos por la Paz. Y además se consolidó el Convenio de Movilidad Estudiantil con la Universidad de Antioquia para movilidad estudiantil y docente.

Fortalecimiento administrativo e infraestructura

Se ejecutaron mejoras sustantivas en infraestructura y equipamiento: pisos, espacios técnicos, equipos audiovisuales y soporte para prácticas, montajes y documentación artística, atendiendo necesidades de bienestar estudiantil y seguridad. Avanza el fortalecimiento de la gestión administrativa mediante ordenamiento documental, procesos de calidad y coordinación con instancias institucionales. Además, se incluyen capacitaciones en uso de IA para agilizar el trabajo administrativo.



Gestión de la calidad grado y posgrado

La Escuela sostuvo procesos sistemáticos de aseguramiento de la calidad del Bachillerato en Danza y de la Maestría Profesional en Danza operó el rediseño total de la Maestría Profesional en Danza MPD, estas acciones incluyen clarificación de perfiles de acuerdo con las instrucciones emitidas por la institución, conformación de Registro de Elegibles Temporal Académico, estructura modular del plan de estudios rediseñado de la MPD con perspectiva MIT y acompañamiento para investigación-creación. Se documentaron mejoras continuas como la flexibilización curricular en la oferta de cursos en modalidad virtual y se fortaleció la trazabilidad para reacreditación del Bachillerato en Danza.

Vida universitaria y acompañamiento estudiantil

La Comisión de Guías Académicos consolidó dispositivos de acompañamiento, coordinación por niveles, espacios de diálogo y protocolos de convivencia, contribuyendo a la permanencia, bienestar y construcción colectiva del proceso formativo, desarrollando metodologías específicas de acompañamiento y estrategias reflejadas en guías, talleres y socializaciones. Además, se llevaron a cabo las gestiones necesarias para dotar a la Asociación de Estudiantes de la Escuela de Danza ASODANZA de un espacio digno y acorde con sus necesidades, cuya entrega oficial y protocolo se proyectan para el año 2026. Este logro constituye un hecho trascendental para la Unidad Académica, al saldar una deuda de más de dos décadas con el movimiento estudiantil, reafirmando el compromiso institucional con el fortalecimiento de las expresiones artísticas y la vida universitaria.

Circulación artística e intervención universitaria

Los proyectos UNA Danza Joven UNADJ y CCDUNA realizaron una amplia circulación artística, talleres masterclass, conversatorios, laboratorios y giras nacionales, fortaleciendo la presencia institucional en sedes universitarias, centros educativos, festivales, municipalidades y espacios culturales.



Tecnologías, recursos digitales y virtualización

Se avanzó en la incorporación de modalidades virtuales e híbridas, fortaleciendo la flexibilización curricular. La producción audiovisual, las plataformas de archivo vivo y los procesos de video-arte permitieron integrar progresivamente herramientas tecnológicas para la formación, creación y documentación.



Permanencia, logro y graduación oportuna

La Escuela ha fortalecido de manera sostenida la permanencia estudiantil y el logro de una graduación oportuna, gracias al acompañamiento cercano y comprometido del cuerpo docente, así como a la articulación entre la formación académica y las acciones en el ámbito artístico. A ello se suma el impulso a procesos de extensión y proyección internacional, incluyendo experiencias de movilidad que han permitido al estudiantado fortalecer su formación técnica y creativa, ampliar redes académicas y contribuir a la proyección internacional de la Escuela.



Trabajo digno y análisis del sector profesional

Mediante el proyecto Perspectivas del Ejercicio Profesional, Laboral y Social de la Danza, se generó un análisis comparativo sobre condiciones de empleabilidad, brechas formativas, prácticas laborales del sector, informalidad y demandas emergentes. Estas reflexiones aportan insumos para la actualización curricular, la planificación académica y el diseño de estrategias con impacto social.



Regionalización y alianzas territoriales

La Escuela desarrolló un despliegue territorial sostenido en Sarapiquí, Limón, Alajuela y Chirripó mediante los PPAA OSIAC, CCDHS, PMETC, UNADJ, CCDUNA, MPD, en articulación con municipalidades, la UTN, sedes universitarias, asociaciones comunitarias y el MCJ. Se realizaron talleres, acompañamientos, circulación artística, mediación, producción audiovisual y acciones de política pública.

El balance evidencia un alto nivel de cumplimiento del Programa de Trabajo 2023–2028, con avances significativos en todos los ejes estratégicos. Las áreas pendientes, principalmente la estrategia integrada de servicios culturales y la solución integral de espacios físicos, cuentan ya con bases operativas, alianzas activas y condiciones institucionales para consolidarse en el próximo periodo.



Conclusión

El bienio 2024–2025 evidencia una gestión académica y artística coherente con el mandato público de la Universidad Nacional. Los Programas, Proyectos y Actividades Académicas (PPAA) de la Escuela de Danza consolidaron procesos de docencia, creación, mediación, acompañamiento, documentación y vinculación social que fortalecen la formación profesional, la producción artística y la articulación con territorios y comunidades. La implementación de acciones en ámbitos como la calidad académica, la movilidad estudiantil, la investigación-creación, el archivo digital, la extensión territorial, la gestión universitaria y la colaboración interinstitucional permitió avanzar en la construcción de un modelo integral, participativo y sostenible de trabajo académico.

El despliegue territorial, con acciones en Sarapiquí, Limón, Alajuela, Chirripó y otras comunidades, reafirma el compromiso de la Escuela con la democratización del acceso a la danza y la cultura. Las giras artísticas, talleres comunitarios, acciones formativas, procesos de mediación, diseño de herramientas metodológicas, acompañamiento a proyectos de desarrollo y producción audiovisual contribuyeron a fortalecer el derecho a la cultura y a enriquecer la participación ciudadana en los territorios.

Paralelamente, las reflexiones y análisis desarrollados por los PPAA permitieron profundizar en los retos del campo profesional, las necesidades de formación y las dinámicas socioculturales contemporáneas, aportando información estratégica para la mejora continua, la toma de decisiones basada en evidencia y la sostenibilidad académica y artística de la Escuela.

El conjunto de estos esfuerzos muestra una Unidad Académica con capacidad para articular procesos complejos, responder a contextos cambiantes y sostener una práctica educativa y

artística comprometida, crítica e inclusiva. La Escuela de Danza cierra este periodo con una plataforma fortalecida para seguir impulsando proyectos de impacto, colaboraciones interinstitucionales, investigación-creación rigurosa y acciones formativas y territoriales alineadas con la misión institucional y con las necesidades del país.

Los resultados integrados, formación con perspectiva MIT e intercultural, cooperación interinstitucional, circulación y mediación con públicos, documentación y ciencia abierta, demuestran una Escuela que investiga y crea, forma y acompaña, sistematiza y comunica. La ruta trazada instala capacidades para sostener decisiones basadas en evidencia, fortalecer los vínculos con personas egresadas y territorios, y proyectar el valor público de la danza con ética, calidad y pertinencia social.

Durante el bienio 2024–2025 la Escuela de Danza consolidó avances sustantivos en la sostenibilidad institucional, la calidad académica y la proyección territorial e internacional de la formación dancística. Entre los impactos estratégicos destacan: el fortalecimiento del sector académico mediante nuevas plazas en propiedad, el rediseño curricular de la Maestría Profesional en Danza, el Técnico Formador en Ballet Clásico, el avance en los procesos de reacreditación del Bachillerato en Danza, la expansión de la presencia territorial mediante proyectos de extensión y mediación cultural, el fortalecimiento de la producción artística a través de las agrupaciones representativas y la consolidación de plataformas de documentación e investigación-creación como OSIAC, AM-CIDEA, URDIMBRE y SAR.

Las acciones desarrolladas evidencian además el compromiso con la investigación-creación, la producción artística y la proyección internacional del conocimiento. La movilidad académica, la participación en festivales internacionales y la consolidación de alianzas estratégicas contribuyen al posicionamiento de la Escuela como referente nacional y regional en la formación universitaria en danza contemporánea.

Formularios de rendición de cuentas

[UNA-ED-INAL-001-2024](#)

[UNA-ED-INAL-001-2025](#)



Recomendaciones

1. Promover la revisión y actualización de la normativa institucional vinculada a la gestión de Programas, Proyectos y Actividades Académicas (PPAA).
2. Fortalecer los mecanismos institucionales que faciliten la movilidad académica del estudiantado y del personal académico en festivales, residencias y encuentros internacionales.
3. Impulsar procesos de capacitación en herramientas tecnológicas, incluyendo sistemas institucionales, inteligencia artificial y plataformas digitales para la gestión académica.
4. Fortalecer los procesos de sistematización y registro de información institucional para facilitar el seguimiento y la elaboración de informes.
5. Continuar consolidando redes académicas nacionales e internacionales que amplíen las oportunidades de formación y circulación artística.
6. Analizar el Plan de estudios del Bachillerato en Danza para cumplir con VT6 del Servicio Civil.

Agradecimientos

La Escuela de Danza expresa su reconocimiento a todas las personas, unidades académicas, instituciones culturales, universidades extranjeras, municipalidades, colectivos comunitarios, Vicerrectoría de Extensión, Vicerrectoría de Vida Estudiantil, Vicerrectoría de Docencia, Vicerrectoría de Investigación, Rectoría y Rectoría Adjunta y entidades públicas que hicieron posible la ejecución de los proyectos, programas y acciones desarrolladas durante el periodo 2024–2025. Su colaboración, apertura y compromiso fueron fundamentales para fortalecer la formación profesional, la creación artística, la investigación-creación, la vinculación territorial y la proyección pública de la Escuela, al equipo de trabajo administrativo, a la Comisión de Valoración de Atestados y a nuestras familias por el amor y el apoyo incondicional.





M.F.A. Marianella Zeledón Lépiz
Directora
Escuela de Danza

M.A. Natalia Herra Castro
Subdirectora
Escuela de Danza

