

**Fase:** 1

**Título del Programa, Proyecto o Actividad:**

0479-18 | Trayectorias Constructivas de Conocimiento desde la Escuela de Danza de la Universidad Nacional: entre lo disciplinar y lo interdisciplinar

Proyecto de Investigación

**Disciplina:** Interdisciplinario

**Estado Actual:** Vigente

**Fecha Inicio:** 01-Febrero-2019

**Fecha Fin:** 31-Diciembre-2021

**Area de Desarrollo:** Producción simbólica, circulación, consumo y apropiación del arte

**Area de la Ciencia:** Artes (arte, historia del arte, realización artística, música)

**Sector de Aplicación:** Investigación no orientada

**Característica:** Proyecto

**Resumen:** Este proyecto de investigación se sustenta en la recuperación y sistematización de las fases de investigación, exploración y creación de dos obras artísticas: (1) la propuesta interdisciplinaria CICATRIZ, coordinada por la Escuela de Danza de la Universidad Nacional e involucra a la Escuela de Música, en el año 2019, la cual se ha planteado para abordar el fenómeno de la violencia de género hacia las mujeres en Costa Rica; (2) una propuesta de un grupo independiente que, para el año 2021 colaboré con la validación de la metodología de sistematización implementada, además de ser conformado por estudiantes graduados(as) de la carrera de Bachillerato en Danza, con disposición para reflexionar críticamente sobre sus propias prácticas de Creación Coreográfica mediante la Investigación Acción Participante, desde una perspectiva multi e interdisciplinar.

Esta sistematización tiene como fin de comprender y visibilizar los procesos de construcción de conocimiento desde la práctica artística, para con ello valorar los saberes prácticos que emergen de la creación artística multidisciplinar e interdisciplinar, resultado de las complejas interacciones epistémicas, axiológicas y ontológicas de cada participante en el desarrollo de cada proyecto artístico.

Se considera que la metodología de sistematización de experiencias, evidencia el conocimiento que surge del trabajo de las y los creadores escénicos y performáticos (as), se propone como vía para evidenciar las múltiples conexiones epistémicas y las redes de signos, significados y significantes que subyacen en la creación artística, que se concreta en los diversos lenguajes estéticos, semióticos y técnicos que delimitan las formas de construcción del mundo y sus diversas realidades.

Al respecto, es importante recalcar que la metodología de sistematización de experiencias de Oscar Jara permite construir, de manera individual y colectiva, procesos de investigación interdisciplinaria desde las propias prácticas artísticas, sensibilizando a la comunidad académica de las artes en la UNA sobre la importancia de la inteligencia colectiva, la comunicación y difusión del conocimiento práctico en la creación artística.

Dicho esto, la lógica de la sistematización de experiencias establece varios aspectos fundamentales: (1) quién sistematiza, (2) qué sistematiza, (3) para qué sistematiza, (4) cuándo sistematizar, y por último, (5) para quién y cómo difundir el conocimiento derivado de la sistematización, que es el paso metodológico más importante porque en este radica el valor de incidencia y la capacidad de transformación.

Para ello, se propone establecer los principios básicos, en que operan los complejos sistemas de creación artística en las artes escénicas y performáticas para convertirlos en objetos de sistematización y producción de conocimiento situado, que serán abordados desde la apertura de la mirada disciplinar, para convertirse en un proceso multi e interdisciplinar.

**Objetivo General:** Configurar una metodología adaptativa de sistematización a través de las fases y procesos constructivos de conocimientos interdefinibles que emergen en la creación artístico-escénica, a partir de dos experiencias inter y multidisciplinares, realizadas entre los años 2019 y 2021, en la Escuela de Danza de la Universidad Nacional para evidenciar la solidez de los procesos de construcción de conocimiento en la creación escénica multi e interdisciplinar del CIDEA.

**Productos Esperados:**

**Grupos Meta y Destinatarios:**

Enseñanza  
Estudiantes Universitarios  
Ministerio de Cultura y Juventud  
Profesionales en servicio: no académicos ni administrativos  
Sector universitario(Universidades públicas)  
Universidad Nacional (UNA)

**Descriptor:**

Artes  
Difusión De Conocimientos  
Estructura Del Conocimiento  
Investigación Interdisciplinaria  
Universidad

**Unidades Académicas:**

Descripción	Cargo
ESCUELA DE DANZA	Titular

**Región Nacional:**

Region Central

**Participantes:**

**Identificación:** 109440681 Femenino.

**Nombre:** Enid Sofia Zuñiga Murillo. **Responsable:** Interno.

**Desde:** 01-Enero-2020. **Hasta:** 31-Diciembre-2021.

**Horas Pagadas:** 10. **Horas Ad Honoren:** 0.

**Presupuesto Formulado:**

FONDO	UNIDAD EJECUTORA	BANNER	COD.NX	ADMIN	AÑO	MONTO	MONEDA
UNA001	ESCUELA DE DANZA	IDKG04	022431	PGF	2019	441,046.22	Colones
UNA001	ESCUELA DE DANZA	IDKG04	022431	PGF	2020	454,277.62	Colones
UNA001	ESCUELA DE DANZA	IDKG04	022431	PGF	2021	467,905.97	Colones